



Repubblica Italiana
Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410Fax 0956136409
e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

LICEO ARTISTICO STATALE "M. M. LAZZARO" DI CATANIA



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Ai sensi dell'art. 10 della OM n.°65 del 14/03/2022 Esami di Stato nel II
ciclo di istruzione per l'a.s. 2021/2022)

CLASSE V SEZIONE P
INDIRIZZO: GRAFICA
a.s. 2021/2022

ESAMI DI STATO- ANNO SCOLASTICO 2021- 2022

Il Coordinatore
Prof./ssa Anna Maria Calabretta

Il Dirigente Scolastico
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

Sommario

Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	4
1.1 Introduzione.....	4
1.2 Presentazione dell'Istituto	4
2. CURRICOLO DI INDIRIZZO	4
2.1 Informazioni sul curriculum.....	4
2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo	5
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	6
3.1 Composizione e storia della classe.....	6
3.2 Profilo della classe.....	6
3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore.....	7
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	8
4.1 Strategie e metodologie.....	8
4.2 Strumenti e ambienti didattici	8
4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento	8
4.4 Attuazione della programmazione inclusiva	8
5. CONTENUTI	9
5.1 Contenuti.....	9
5.2 Attività di convergenza interdisciplinare	9
5.3 Educazione Civica	9
5.4 CLIL	9
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	10
6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:.....	10
6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:	10
6.3 Attività di orientamento in uscita	10
6.4 Attività alternativa all'IRC	10
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	10
8. LA VALUTAZIONE	10
8.1 Criteri.....	10
8.2 Attribuzione credito scolastico	10
9. PROVE INVALSI.....	11
10. CONTENUTI DISCIPLINE DI INDIRIZZO.....	11
10.1 Simulazione I prova	11
10.2 Simulazione II prova	11
10.3 Obiettivi raggiunti	11

CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ.P	12
ITALIANO.....	13
STORIA DELL'ARTE	16
ALLEGATO CLIL - Storia dell'arte.....	19
DISCIPLINE GRAFICHE Prof. Buttafuoco Valentina Maria Angela	21
LABORATORIO DI GRAFICA Prof. Maria Patrizia Valerio.....	24
LABORATORIO DI GRAFICA Prof. Santina Fragalà.....	26
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	29
SCIENZE MOTORIE	31
EDUCAZIONE CIVICA.....	34
FILOSOFIA	37
STORIA	40
MATEMATICA.....	43
FISICA	46
RELIGIONE CATTOLICA.....	48
TABELLA OSCILLAZIONE FASCIA.....	49
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE PRATICHE.....	50
GRIGLIA ELABORATI D'ITALIANO QUINTO ANNO	51
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE IN DECIMI	53
GRIGLIA DI VALUTAZIONE: CLIL	54
GRIGLIA VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA	55

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Introduzione

Il presente documento viene stilato dal Consiglio di classe della V sez. V P Indirizzo: GRAFICA ai sensi dell'OM n.°65 del 14/03/2022 che ne definisce la funzione di strumento volto ad esplicitare i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (Art. 10, c. 1).

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), nato nel 1950 come sezione staccata della Scuola d'Arte di Palermo e riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959, che per decenni ha svolto una produttiva attività di formazione artistica, rivolta all'intera provincia. In questa scuola sono stati avviati verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico-progettuale grafici, architetti, designers, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei Beni Culturali, artisti di fama. Con l'intitolazione allo scultore M. M. Lazzaro, suo primo direttore, il Liceo oggi si presenta come un istituto che si sviluppa nel solco della tradizione del "fare". La sua didattica, rinnovata grazie all'acquisto di strumentazioni informatiche, avviata all'utilizzo delle più recenti tecnologie, è da sempre incentrata sull'educazione al percorso progettuale, che coniuga formazione culturale, creatività e funzionalità del prodotto. La scuola risulta dunque al passo con i tempi, anche per il suo tradizionale legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro e per il costante aggiornamento nelle competenze specifiche. Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi i seguenti obiettivi: "imparare a essere, a conoscere, a fare, a vivere insieme" (Delors, 1997, "Rapporto all'Unesco della Commissione Internazionale sull'educazione per il XXI secolo").

Nell'attuale situazione fortemente condizionata dalla pandemia Covid 19, il Liceo durante il presente a.s. ha seguito le indicazioni del governo nazionale e regionale, adeguando le attività in presenza e a distanza in funzione della diffusione dei contagi, secondo il piano sicurezza e il piano della DDI.

E' stata utilizzata la piattaforma G-Suite WorkSpace a supporto dell'attività didattica ed è proseguito l'uso di Argo DidUp per il registro elettronico.

2. CURRICOLO DI INDIRIZZO

2.1 Informazioni sul curriculum

Con la riforma dei Licei il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" ha subito attivato tutti e sei gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia. Da due anni sono inoltre presenti nel PTOF tre discipline opzionali per il biennio: Informatica, Latino e Inglese, che potenziano la preparazione degli studenti che ne fanno richiesta.

Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.

2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Secondo la normativa il profilo in uscita dello studente prevede le seguenti competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Nell'indirizzo di Grafica gli insegnamenti obbligatori di indirizzo sono Laboratorio di grafica e Discipline grafiche. Il bagaglio di conoscenze, abilità e competenze acquisito permetterà anche il diretto accesso al mondo del lavoro in settori professionali legati alla pubblicità, al marketing industriale, all'editoria. Secondo quanto previsto dal riordino dei Licei nel presente indirizzo vengono approfondite le discipline grafiche con riferimento anche al settore pubblicitario e dell'editoria. Gli studenti di questo indirizzo, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE							
3.1 Composizione e storia della classe							
Struttura CLASSE V P- A.S. 2021/2022	Iscritti	n° 22				Frequentanti	n° 19
Provenienza degli iscritti		Classe V P precedente	n° 4	Stessa classe	n° 18	Altre Scuole	n° 0
Struttura CLASSE IV P A.S. 2020/2021	Iscritti	n° 20		PROMOSSI	n° 18	NON PROMOSSI	n° 1
Provenienza degli iscritti		Classe IV P precedente	n° 0	Stessa classe	n° 20	Altra classe	n° 20
Struttura CLASSE III P 2019/2020	Iscritti	n° 22		PROMOSSI	n° 19	NON PROMOSSI	n° 0
Provenienza degli iscritti		Classe III P precedente	n° 1	Stessa scuola	n°22	Altra scuola	n° 0
3.2 Profilo della classe							
<p><u>Dati generali, partecipazione e dinamiche di gruppo</u></p> <p>Gli alunni provenivano dalla quarta classe dell'indirizzo grafica dell'istituto, a questi si erano aggiunti altri 4 ragazzi dello stesso indirizzo che si sono ritirati o hanno interrotto la frequenza nel corso dell'anno.</p> <p>Nel complesso gli studenti possiedono conoscenze e competenze adeguate in quasi tutte le discipline. Alcuni alunni, in modo particolare, hanno evidenziato nel corso dei precedenti anni scolastici carenze in varie materie che non sempre sono state colmate. Scarso il livello di interazione all'interno del gruppo-classe, gli alunni infatti nonostante abbiano condiviso il percorso del triennio e molti anche del biennio non sono riusciti a creare un clima omogeneo e coeso. Tutti i tentativi degli insegnanti di favorire un clima di collaborazione e condivisione non hanno dato alcun frutto e i discenti sono nettamente divisi in due gruppi contrapposti in maniera poco armoniosa. Il grado di motivazione e impegno è andato scemando nel corso dell'anno, infatti soprattutto nell'ultima parte dell'anno la classe appare nel complesso poco partecipe alla attività didattica. Si segnala infatti che solo pochi alunni mostrano un interesse notevole ed una partecipazione attiva, anche con notevoli sacrifici personali, mentre il resto della classe ha dato prova con diverse modulazioni, di impegno discontinuo, lentezza nell'esecuzione di compiti e lavori, poca puntualità nelle consegne, frequenti ritardi nell'ingresso in classe e numerosi ingressi in seconda ora.</p> <p>Riguardo i livelli di partenza la classe presentava tre livelli. Un primo livello costituito da alunni con lacune in alcune discipline ed una partecipazione non sempre attiva, un secondo livello con allievi adeguatamente interessati e partecipi ed un terzo con alunni motivati e puntuali nelle attività didattiche e nelle consegne. La maggior parte degli alunni non sono assidui nella frequenza e si segnala che in qualche caso la frequenza è fortemente discontinua.</p>							

Risultati in uscita

Potenzialità di grado mediamente discreto, gli alunni hanno mostrato di saper eseguire compiti semplici, anche se alcuni di loro mostrano di possedere abilità di maggiore complessità. Vi sono infatti alcuni alunni che hanno acquisito buone competenze mentre altri raggiungono appena la sufficienza, soprattutto in alcune discipline. Va evidenziato che molti discenti hanno lacune pregresse che non sempre sono state colmate nel corso del presente anno scolastico e che hanno rallentato la comprensione degli argomenti e talvolta il profitto, nonostante tutte le strategie messe in atto dai docenti. Inoltre alcuni alunni presentano situazioni personali problematiche che hanno inciso sulla partecipazione al dialogo didattico-educativo. Da un punto di vista disciplinare il comportamento di alcuni alunni non è stato corretto.

3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore

TABELLA QUADRO - CLASSE V P

CONTINUITÀ DIDATTICA			MONTE ORE				
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTIMANALE	ANNUO	ANNUO	RESIDUO
Calabretta Anna Maria	X	X	Storia dell'arte	3	99	83	12
Spampinato Grazia	X	X	Italiano	4	132	102	16
Costanzo Daniela	X	X	Storia	2	66	52	7
Buttafuoco V. M.A.		X	Discipline Grafiche	6	198	134	24
Fragalà Santina			Laboratorio di Grafica	4	132	78	16
Valerio Maria Patrizia			Laboratorio di Grafica	4	132	86	15
Audino Isabella G.E.	X	X	Filosofia	2	66	46	8
Cacia Salvatore			Scienze motorie	2	66	51	9
Perillo Barbara R.	X	X	Matematica	2	66	52	7
Bua Giovanni	X	X	Fisica	2	66	41	7
Giacobbe Leonardo A.	X	X	Lingua Inglese	3	99	72	14
Vancheri Giuseppe	X	X	Religione	1	33	26	4
				Totale 35	Totale 1155	Totale	Totale
Bonaccorsi Maurizio F.	X	X	Sostegno	9	297	198	40
Pagano Maria			Sostegno	9	297	247	37
Iocolano Lorenzo	X	X	Sostegno	9	297	227	77
Pastura Roberto			Sostegno	9	297		

La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Strategie e metodologie

Ricerca guidata. Uso di software didattici. Attività curricolari di sostegno, di recupero e di approfondimento. Attività extracurricolari Attività curricolari di sostegno.

4.2 Strumenti e ambienti didattici

Lezione ex cathedra. Lezione dialogata e interattiva. Ricerche libere e guidate. Lavoro di gruppo. Tutoring tra pari. Brain storming. Per quanto riguarda gli strumenti si è fatto uso di: testi scolastici, siti web specifici, condivisione di video didattici, documentazione digitale fornita dai docenti, schemi, mappe concettuali, carte storiche e geografiche, software didattici e piattaforme per la condivisione di materiale didattico.

4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento

In base alle risultanze fornite dalle rilevazioni in itinere e dai risultati del trimestre si è dato corso a interventi curricolari di recupero/potenziamento destinati a singoli allievi o gruppi o all'intera classe. La scuola ha organizzato corsi di recupero extracurricolari in matematica ed inglese. Sono state effettuate verifiche informali in itinere e finali. I programmi infatti di quasi tutte le discipline hanno avuto dei rallentamenti sia per le necessità della DDI che per permettere agli alunni in difficoltà di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie. Inoltre causa Covid alcuni docenti non hanno potuto svolgere le loro lezioni.

4.4 Attuazione della programmazione inclusiva

Sono presenti num.3 studenti che si avvalgono del supporto dei docenti di sostegno, per i quali sono stati stilati e approvati i documenti PEI. Il lavoro con questi ragazzi come del resto con tutti gli alunni della classe è stata fatta in maniera inclusiva in modo che nessuno restasse indietro e tenendo conto delle normative recenti ai sensi della Legge n. 107 del 13 luglio 2015 "Buona Scuola – L'inclusione scolastica diventa un tema condiviso", del Decreto Legislativo n. 66 del 13 aprile 2017 "Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità e del Decreto Legislativo n. 96 del 7 agosto 2019 "Promozione Inclusione scolastica"

Il primo allievo è una studentessa con disabilità seguita dal docente di sostegno M. Pagano. Per questa allieva è stata redatta una **relazione riservata** in cui sono resi espliciti il percorso di apprendimento, gli obiettivi, le metodologie, gli strumenti, i criteri di verifica e valutazione ed eventuali richieste alla Commissione degli Esami di Stato in coerenza con il percorso didattico e il PEI. La allieva infatti per decisione della famiglia parteciperà agli Esami di Stato

Il secondo allievo con disabilità è stato seguito dal prof. M. Bonaccorsi per 9 ore, fino a quando non ha interrotto la frequenza. Per ulteriori informazioni si rimanda alla relazione redatta dal docente e al verbale di approvazione del presente documento.

Il terzo allievo con disabilità è stato seguito dai proff. Iocolano L. e Pastura R. per 18 ore. Lo studente, a causa della fragilità del suo stato di salute ha frequentato anche quest'anno le lezioni esclusivamente in modalità - e solo per quattro giorni a settimana - DAD, a partire dal II quadrimestre, essendo impegnato in attività fisioterapiche diurne. Inoltre le attività scolastiche sono supportate da un assistente alla comunicazione per tutte le 18 ore. La famiglia ha presentato regolare richiesta di esonero all'esame di maturità non rinvenendone alcuna utilità anche ai soli fini dell'inclusione.

Nella classe sono presenti num. 2 alunni con DSA per i quali sono stati stilati e approvati i PdP. Per questi allievi si allegano al presente documento dettagliate relazioni riservate che riportano le indicazioni sugli strumenti compensativi e misure dispensative adottate nel corso dell'anno.

5. CONTENUTI

5.1 Contenuti

Per le Unità di Apprendimento specifiche trattate nelle singole discipline, si rimanda agli **Allegati** al presente Documento e agli Elenchi dei contenuti presentati da ciascun docente, relativi alla programmazione curricolare, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline, delle competenze specifiche e trasversali, in funzione delle particolari condizioni di svolgimento della didattica determinate dalla pandemia.

5.2 Attività di convergenza interdisciplinare

È stata individuata la seguente area di convergenza interdisciplinare: “La comunicazione attraverso i manifesti”
Discipline coinvolte: lingua e letteratura italiana, storia, discipline grafiche, laboratorio.

5.3 Educazione Civica

L'educazione civica inserita come disciplina trasversale nel curriculum scolastico apporta un notevole contributo allo sviluppo e potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza. Secondo le indicazioni ministeriali la scuola ha elaborato il curriculum verticale della disciplina trasversale di Educazione Civica, declinando, secondo lo specifico del Liceo artistico, finalità, obiettivi, competenze, abilità e conoscenze. Si acclude in allegato la relazione finale del referente all'Educazione civica e l'elenco dei contenuti per la presente classe, in relazione alle attività svolte dai docenti coinvolti per il presente a.s. nella trattazione della disciplina. La relazione fa riferimento alla programmazione specifica stilata per il presente a.s. dal CdC, secondo il curriculum verticale d'istituto per la disciplina in questione approvato per l'a.s.2021/2022. Si allega tabella di valutazione.

5.4 CLIL

Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIUR/MIUR prot n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'A.S. 2014/2015), la scelta è ricaduta su storia dell'arte, in funzione della disponibilità della scuola. Sono state utilizzate le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL, ove possibile. Difficoltà legate alla pandemia, lunghi periodi in DAD, per espressa richiesta delle famiglie, una certa resistenza all'approccio della lingua inglese, l'elevato numero di assenze di molti ragazzi hanno fortemente rallentato il programma.

Tali problematiche non sempre hanno reso possibile l'adozione delle metodiche standard CLIL, che richiedono tempi lunghi e complesse interazioni tra i soggetti coinvolti. Per analoghi motivi il programma previsto è stato fortemente ridotto. Per i contenuti si fa riferimento all'allegato della relativa disciplina. Si allega tabella di valutazione.

6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:

Una alunna ha partecipato al progetto PON settimana musa progetto di cinematografia.

6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:

Nel corso del terzo anno hanno partecipato al:

- concorso della scuola media superiore "Ferrarin" di Catania
- concorso interno per la ideazione del logo del liceo artistico Lazzaro

6.3 Attività di orientamento in uscita

Alcuni alunni hanno partecipato alla giornata di orientamento della Accademia Abadir e della Accademia delle Belle Arti.

6.4 Attività alternativa all'IRC

Un solo alunno non si è avvalso dell'IRC ed ha svolto in maniera autonoma sotto la guida del docente Fragalà a cui era affidato attività di approfondimento sui temi di cittadinanza attiva e parità di genere.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il PCTO è stato svolto all'interno dei Fondi Strutturali Europei – PON "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I – Istruzione – FSE. Programma Operativo Complementare "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I – Istruzione – Obiettivi Specifici 10.1, 10.2 e 10.3 – Azioni 10.1.1, 10.2.2 e 10.3.1. In modo particolare si tratta dell'AREA 2 Pubblicità e Orientamento 2022-2023 che ha come prodotto finale la realizzazione del pieghevole formato A5 e la definizione del manifesto del Liceo Artistico M.M.Lazzaro.

Tutti i ragazzi frequentanti della classe hanno partecipato.

8. LA VALUTAZIONE

8.1 Criteri

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita. La valutazione mira ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente.

Nel presente a.s. alla didattica in presenza si sono alternati momenti in DDI correlati alla situazione pandemica delle singole classi. In particolare per la presente classe ha usufruito di un lungo periodo in Didattica mista per espressa richiesta della maggior parte delle famiglie.

Si allega al presente documento la griglia di valutazione.

8.2 Attribuzione credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo n.° 11 dell'OM n.°65 del 14/03/2022 e procede a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza.

Si allega la Tabella con i criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza in relazione ai parametri stabiliti.

9. PROVE INVALSI
Non sono state svolte da tutta la classe poichè alcuni alunni non hanno partecipato alle prove di alcune discipline.
10. CONTENUTI DISCIPLINE DI INDIRIZZO
<p>Nel presente a.s. è stata ripristinata la prima prova d’esame nelle modalità previste dagli art. nn. 17,18 e 19 dell’O.M. n.°65 del 14/03/2022.</p> <p>Per quanto riguarda la seconda prova si fa riferimento agli articoli 10, 17 e 20 della stessa OM. Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con D.M. n. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d’esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni.</p> <p>Per quanto riguarda la terza parte dell’esame, il colloquio, si farà riferimento alle indicazioni presenti nella OM n.°65 del 14/03/2022, all’art.17 e 22.</p>
10.1 Simulazione I prova
La Simulazione si è svolta giorno 09 maggio 2022 nell’arco di sei ore. Il testo scelto è stato quello fornito dal Ministero in occasione della sessione ordinaria degli Esami di Stato del 2019. Si allega griglia di correzione.
10.2 Simulazione II prova
<p>La Simulazione dell’ Esame di Stato si è svolta giorni 10-11-12 maggio 2022- numero ore prova 18 – Titolo del progetto “SpazioAperto”, scuola d’arte/spazio espositivo. Inaugurazione.</p> <p>Richieste. Il candidato progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il logotipo” SpazioAperto” - una locandina da affiggere nelle scuole primarie e secondarie ubicate nella zona in cui si trova SpazioAperto”, rivolta a bambini e ragazzi - una locandina da affiggere nelle istituzioni artistiche di livello accademico e universitario, rivolta a docenti e studenti - l’invito alla inaugurazione sia in formato cartaceo che digitale. <p>Il testo scelto è stato quello fornito dal Ministero in occasione della sessione ordinaria degli Esami di Stato del 2019. Si allega griglia di correzione.</p>
10.3 Obiettivi raggiunti
Per la presente classe in linea generale sono stati raggiunti da quasi tutti gli alunni, gli obiettivi previsti nei DuD delle singole discipline anche se con un diverso grado e in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e dell’impegno profuso. Un ristretto numero di alunni si attesta su livelli buoni o più che buoni avendo conseguito tutti gli obiettivi proposti in maniera piena in tutte le discipline, un altro gruppo che costituisce la maggioranza degli alunni, non in tutte le discipline oppure in misura parziale ha raggiunto gli obiettivi fissati dalle programmazioni. Rimane un ristretto numero di alunni che ha notevoli difficoltà nel raggiungere i livelli minimi, per questi alunni si auspica che nell’ultima parte dell’anno possano colmare le loro lacune e raggiungere tali obiettivi in tutte le discipline.

ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- Allegati delle singole discipline;
- Tabella con criteri e parametri per l’oscillazione del credito;
- Griglie di valutazione adottate.

Catania, 11 maggio 2022

CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ.P

A.S. 2021/2022

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
AUDINO ISABELLA GRAZIELLA EMILIA	FILOSOFIA	
BONACCORSI MAURIZIO FRANCESCO	SOSTEGNO	
BUA GIOVANNI	FISICA	
BUTTAFUOCO VALENTINA MARIA ANGELA	DISCIPLINE GRAFICHE	
CACIA SALVATORE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
CALABRETTA ANNA MARIA	STORIA DELL'ARTE	
COSTANZO DANIELA	STORIA, ED. CIVICA	
FRAGALA' SANTINA	LABORATORIO DI GRAFICA	
GIACOBBE LEONARDO ANTONINO	LINGUA E CULT.STRAN.(INGL ESE)	
VALERIO MARIA PATRIZIA	LABORATORIO DI GRAFICA	
IOCOLANO LORENZO	SOSTEGNO	
PAGANO MARIA	SOSTEGNO	
VANCHERI GIUSEPPE	IRC	
PASTURA ROBERTO	SOSTEGNO	
PERILLO BARBARA ROBERTA	MATEMATICA	
SPAMPINATO GRAZIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO GRAFICA
ITALIANO

Prof. ssa Spampinato Grazia

Anno scolastico 2021/2022

1) TEMPI	
ore settimanali: 4 ore annuali previste: 132 ore annuali effettuate: 102 di cui ore annuali di Ed. civ.: 5 ore residue previste: 16	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
<p>Al momento attuale gli obiettivi prefissati in sede di programmazione curriculare in generale sono stati raggiunti dagli alunni, naturalmente con esiti vari determinati sia dalla diversa situazione di partenza che dall'impegno e dall'interesse dimostrati verso la disciplina durante l'anno scolastico. Per quanto riguarda le competenze e abilità la classe è stata condotta:</p> <p>In termini di formazione globale</p> <ul style="list-style-type: none"> - ad una padronanza della lingua italiana e ad essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando – <ul style="list-style-type: none"> a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; - ad essere in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; - ad essere in grado di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - ad una consapevolezza degli strumenti espressivi e del metodo che la letteratura richiede, impadronendosi in itinere degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi, l'analisi linguistica, stilistica e retorica, con una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni. <p>In termini di formazione specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - a saper rielaborare le proprie conoscenze utilizzando testi, documenti e riferimenti critici apportando un contributo personale - a saper attingere dal proprio bagaglio culturale confrontando autori, tematiche e argomenti attuali con quelli pregressi - a saper padroneggiare gli strumenti espressivi argomentativi - a saper mettere in rapporto il tempo, il testo con se stessi e con le proprie esperienze, argomentando con spirito critico e capacità di confronto. 	

3) CONTENUTI	
MODULI	UA/ARGOMENTI
0) Manzoni (vita-opere-poetica e testi)	0)Alessandro Manzoni Dalle Odi civili: <i>Il cinque maggio</i>
1) Leopardi (vita-opere- poetica e testi)	Da I promessi sposi: <i>La notte dell'Innominato (cap. XXI), "Il sugo di tutta la storia" (cap. XXXVIII)</i>
2) Verga e il Verismo (vita- opere- poetica e testi - tematiche della corrente)	1)Giacomo Leopardi Dallo Zibaldone: <i>Natura e ragione; Piacere, immaginazione, illusioni, poesia; Sensazioni visive e uditive indefinite</i> Da I Canti: <i>L'infinito; A Silvia</i>
3) Decadentismo e	Dalle Operette morali, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>

<p>Pascoli (vita- opere-poetica e testi-tematiche della corrente)</p> <p>4) D'Annunzio (vita-opere- poetica e testi)</p> <p>5) Dante Canti scelti dalla "Divina Commedia", <<Paradiso>></p>	<p>2)Giovanni Verga Da L'amante di Gramigna, Prefazione: <i>"Un documento umano"</i> Da Vita dei campi: <i>Fantasticheria: "l'ideale dell'ostrica"; Rosso Malpelo</i> Da I Malavoglia: <i>Prefazione: "La fiumana del progresso"; "Come le dita della mano" (cap. I);"Ora è tempo d'andarsene" (cap.XV)</i></p> <p>3)Giovanni Pascoli Da Il fanciullino: <i>"E' dentro noi un fanciullino"</i> Da Myricae: <i>Arano; Lavandare; L'assiuolo</i> Dai Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>4)Gabriele D'Annunzio Da Il piacere: <i>La vita come opera d'arte</i> Da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>5)Dante Divina Commedia: <i>Paradiso, Canti, I, III (lettura integrale)</i></p>
<p>6) Le avanguardie (tematiche delle correnti)</p> <p>7) Pirandello (vita-opere- poetica e testi)</p> <p>8) Italo Svevo (vita-opere- poetica e testi)</p> <p>9) Lirica del '900 e aspetti della letteratura contemporanea (autori-opere- poetica e testi)</p> <p>10) Dante Canti scelti dalla "Divina Commedia", <<Paradiso>></p>	<p>6)La stagione delle avanguardie. Il Futurismo</p> <p>7)Luigi Pirandello Da L'umorismo: <i>La "vita" e la "forma"; "Il sentimento del contrario"</i> Da Novelle per un anno: <i>La carriola; Il treno ha fischiato</i> Da Il fu Mattia Pascal: <i>Un caso "strano e diverso"; Lo "strappo nel cielo di carta"</i></p> <p>Da Uno, nessuno e centomila: <i>Non conclude</i></p> <p>8)Italo Svevo Da Senilità: <i>Prove per un addio</i> Da La coscienza di Zeno: <i>Il fumo, Lo schiaffo</i></p> <p>9)Giuseppe Ungaretti Da L'allegria: <i>Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati</i> Da Vita di un uomo: <i>Giorno per giorno</i></p> <p>10)Dante Divina Commedia: <i>Paradiso, Canti, VI, XXXIII (preghiera alla Vergine)</i></p>
<p>Inclusione</p>	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>La disciplina è stata svolta in contitolarità con i docenti indicati nel documento di programmazione. La valutazione dei seguenti moduli contribuirà all'attribuzione del voto globale. Le finalità e gli obiettivi fissati, come le abilità e le competenze previste, sono indicati nell'allegato di programmazione della disciplina.</p> <p>Tema generale: Inclusione</p> <p>1)Diritto all'istruzione (Articoli 33, 34 della Costituzione italiana; Obiettivo 4 dell'Agenda 2030). Lettura: P. P. Pasolini, Ragazzi di vita (brani scelti)</p> <p>2)Diritto alla salute (Articolo 32 della Costituzione italiana; Obiettivo 3 dell'Agenda 2030). Lettura: I. Calvino, La giornata di uno scrutatore.</p>
<p>4) ATTIVITA' DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE</p> <p>Si è lavorato sulla seguente area di convergenza interdisciplinare: Area di convergenza: "La comunicazione attraverso i Manifesti" Discipline coinvolte: Lingua e letteratura italiana, Storia, Discipline grafiche, Laboratorio.</p>	
<p>5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA</p> <p>Didattica inclusiva in generale</p>	

<p>In presenza: lezioni frontali; lezioni dialogate e colloquiali; discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali; momenti di riepilogo, per chiarimenti e approfondimenti, con stimoli alla ricerca personale e alla valorizzazione delle capacità degli alunni.</p> <p>Eventuali Metodologie e strategie didattiche nell'ambito della DDI, videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Meet, materiale semplificato attraverso schemi sinottici, dispense e documenti contenenti approfondimenti e chiarimenti dei concetti e delle tematiche affrontate, mappe concettuali e appunti</p>
<p>6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE</p>
<p>Sono state utilizzate le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti</p>
<p>7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI</p>
<p>Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati il libro di testo in adozione, vari materiali didattici digitali-multimediali, altro materiale didattico appositamente selezionato dal docente e messo a disposizione degli alunni.</p>
<p>8) ATTIVITÀ DI RECUPERO</p>
<p>Le attività di recupero sono state incentrate sulla pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati per gli alunni che hanno presentato lacune significative nel proprio rendimento; inoltre, a seconda della necessità, il docente ha fatto ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazione didattica, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli studenti che hanno mostrato carenze e difficoltà, e di permettere agli altri studenti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.</p>
<p>9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</p>
<p>Nella valutazione periodica e finale del profitto degli alunni, il docente ha anche tenuto debitamente conto di vari fattori di determinante importanza: l'impegno e l'interesse manifestati, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, la situazione di partenza, la progressione dell'apprendimento e del profitto maturato nel corso dell'anno scolastico. Le verifiche, volte ad accertare il profitto progressivamente maturato dagli studenti e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati, sono servite anche a valutare in itinere lo svolgimento dell'attività didattica programmata e a controllarne l'efficacia.</p>
<p>10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</p>
<p>La classe, nel complesso, manifesta un'eterogeneità di fondo in termini di preparazione di base, stili cognitivi, metodo di lavoro, interessi e propensioni personali, modalità di partecipazione al dialogo formativo. Alcuni alunni hanno mostrato un impegno complessivamente regolare nell'applicazione allo studio e hanno preso parte alle attività didattiche in modo propositivo, maturando un profitto, a seconda dei casi, buono o ottimo. Altri alunni hanno mostrato un'applicazione non sempre costante allo studio e un metodo di lavoro non pienamente organizzato, necessitando, in taluni casi, di sollecitazioni e di azioni di supporto da parte del docente, con un profitto, a seconda dei casi, discreto o più che sufficiente. Infine, qualche studente, a causa della frequenza assai discontinua, della partecipazione e dell'impegno scarsi, di uno studio disorganizzato e, di conseguenza, assai lacunoso e inadeguato, non ha raggiunto gli obiettivi minimi. Nel corso dell'anno scolastico il gruppo classe ha mostrato, in vari suoi componenti, ritmi di apprendimento che sono apparsi a volte soddisfacenti alle aspettative del docente, altre volte lenti, a causa di una non sempre adeguata applicazione allo studio a casa. Durante il periodo di Didattica a Distanza la classe ha manifestato, alcune volte, difficoltà a mantenere gli stessi equilibri registrati nei primi mesi dell'attuale anno scolastico; in linea di massima si è adeguata alle metodologie didattiche e al dialogo educativo supportata da strumenti quali piattaforme virtuali come Google meet, Telegram.</p> <p>Dal punto di vista del profitto, quasi tutti gli alunni, pur con esiti differenti in base a capacità e conoscenze pregresse, hanno manifestato un interesse per la materia, raggiungendo un discreto profitto. Per quanto concerne l'andamento disciplinare, gli alunni non sempre hanno mostrato un comportamento corretto.</p>



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO GRAFICA
STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2021/2022

Prof.ssa Anna Maria Calabretta

1) TEMPI	
ore settimanali: 3 ore annuali previste: 99 ore annuali effettuate: 83 di cui ore annuali di ed. civica: 6 ore residue previste: 12	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
<p>In relazione alle finalità ed obiettivi descritti nel DUD del corrente anno scolastico sullo sfondo delle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente descritte dalle Raccomandazioni del Consiglio europeo (22 maggio 2018), per la presente classe si focalizzano i seguenti obiettivi da realizzare in termini di competenza:</p> <p><u>Formazione globale</u> Lo studente dovrà conoscere in modo approfondito e articolato la storia dell'arte della fine del XIX e dell'inizio XX secolo, avere sviluppato una piena autonomia sia nell'analisi formale delle opere d'arte che nell'organizzazione sintetica delle conoscenze acquisite, mettendole in relazione con altri settori della cultura contemporanea. In particolare lo studente dovrà essere in grado di utilizzare le sue conoscenze storico-artistiche nell'ambito della progettazione specifica d'indirizzo.</p> <p><u>Formazione specifica</u> Lo studente deve dimostrare di sapere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; 2. analizzare compiutamente le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata; 3. individuare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; 4. esporre correttamente e in modo coerente le conoscenze acquisite, istituendo anche collegamenti significativi tra opere d'arte, artisti, tendenze e movimenti. <p>Particolare attenzione è stata data alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo. Pertanto si sono prese le mosse dai manifesti di Toulouse-Lautrec per giungere ai manifesti dell'Art Nouveau, e a quelli della Die Brücke.</p>	
3) CONTENUTI	
Il programma è stato fortemente rallentato a causa di una certa difficoltà da parte degli alunni a seguire il ritmo didattico, nonostante più volte la docente, come risulta dal registro, ha rallentato il programma per dedicarsi al consolidamento delle conoscenze.	
Modulo	UA/Argomenti
Modulo 0 Impressionismo	Caratteri generali dell'Impressionismo. Édouard Manet. Il Giapponismo. Claude Monet. Pierre-Auguste Renoir.
Modulo 1. Postimpressionismo	Postimpressionismo. Il Neoimpressionismo. Georges Seurat. Il Giapponismo, una mania collettiva. Henri Toulouse-Lautrec. Paul Cézanne e la ricerca di una nuova forma di pittura. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh.
Modulo 2. Modernismo	Arte di fine '800, Simbolismo e Liberty. Le Secessioni, caratteri generali. La Secessione viennese e Klimt. Il palazzo della Secessione a Vienna.
Modulo 3. Avanguardie artistiche	La rottura figurativa delle Avanguardie. Edvard Munch. James Ensor. Il mondo dell'Espressionismo. I Fauves: le "belve" di Parigi. La follia dei colori. Henri Matisse.

dell'inizio del '900. Espressionismo.	I gruppi dell'espressionismo tedesco. Una nuova generazione di creatori. Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner. La xilografia, I tentativi di rapporto con il pubblico. E Heckel.
Modulo 4. Cubismo	Il Cubismo: L'eredità di Cézanne, costruire lo spazio, rappresentare il tempo, l'atto di nascita del Cubismo. Picasso: Periodo Blu, Periodo Rosa, Fase negra, "Epoca eroica del Cubismo", il sodalizio con Braque. Cubismo analitico e Cubismo sintetico. La produzione artistica di Picasso dopo il Cubismo analitico.
Modulo 5. Futurismo. (svolto in DaD)	Futurismo: principali caratteristiche dello stile. Aggregazione degli artisti e principali influenze. Il rapporto con il Cubismo. Giacomo Balla. Umberto Boccioni. Fortunato Depero. Letture del "Manifesto del Futurismo" 1909.
Modulo 6. Astrattismo lirico.	Astrattismo lirico. Espressionismo: Der Blaue Reiter. Il gruppo del "Blaue Reiter". Vasilij Kandinskij e Franz Marc. Vasilij Kandinskij e l'Astrattismo.
Modulo 7. Astrattismo geometrico	Kasimir Malevic.
Modulo 8. Dadaismo	Il Dadaismo, la rivoluzione totale. La nascita del Dada. I rapporti con il Futurismo Italiano. Marcel Duchamp.
CONTENUTI SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL *cfr allegato al documento	
Action painting	Jackson Pollock
Performance	Marina Abramovich
CONTENUTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA *cfr allegato al documento	
Le regole del web	Le regole della Netiquette,
I Beni Culturali nella Storia	Furto di opere d'arte durante la II guerra mondiale. Musei, etica e colonialismo.
I mestieri dell'arte	Beni culturali e mestieri dell'arte.
La legislazione italiana	Il Codice Urbani dei beni culturali (testo unico sui Beni Culturali) (artt. 1-5).
4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE	
"La comunicazione attraverso i manifesti"	
Discipline coinvolte: lingua e letteratura italiana, storia, storia dell'arte, discipline grafiche, laboratorio.	
5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA	
<p>Il percorso didattico è stato orientato nella direzione di una didattica individualizzata e nell'ottica di un adattamento del curriculum e delle strategie di insegnamento adeguata alle caratteristiche individuali di tutti gli allievi. Si è ritenuto necessario implementare negli allievi la capacità di analisi e comprensione del testo scritto. Pertanto in questo anno scolastico l'attività didattica si è concentrata nell'uso sistematico del libro di testo adottato, sia a scopo educativo, come indispensabile "luogo" di confronto e di maturazione, sia in relazione agli obiettivi prefissi. Il libro di testo è stato comunque ampliato con il ricorso al web per la visione di video e documenti oltre a Power Point preparati dal docente.</p> <p>Inoltre è stata affrontata la lettura di brani critici da commentare in classe. Si è sempre approfondito il complesso sistema di relazione all'interno del mondo dell'arte in un'ottica interdisciplinare.</p>	
6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE	
<p>Sono presenti tre alunni diversamente abili. La prima C.L. è perfettamente integrata nella classe e segue un piano personalizzato non riconducibile ai programmi ministeriali secondo quanto esplicitato nel PEI che la riguarda. La ragazza ha partecipato con entusiasmo ed impegno alla regolare attività scolastica ed anche al progetto PON pomeridiano. Un secondo alunno S.K. con percorso ordinario (ex programmazione semplificata per obiettivi minimi) che ripeteva il quinto anno ma che nonostante tutte le strategie adottate ha interrotto la frequenza nella seconda parte dell'anno. Infine l'alunno T.F. che ha frequentato in DaD solo la seconda parte dell'anno che ha effettuato una propria attività didattica con percorso differenziato dai programmi ministeriali, come da PEI.</p> <p>Sono inoltre presenti due alunni DSA per i quali è stato stilato un PdP personalizzato all'inizio dell'anno scolastico redatto in collaborazione con le famiglie e da loro approvato. Le attività e le valutazioni effettuate</p>	

nel corso dell'anno hanno tenuto conto di tutti gli strumenti dispensativi e compensativi previsti.
7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
Principalmente è stato usato il libro di testo: E. Tornaghi., Tarantini., S. D'Alessandro Manozzo "Chiave di Volta. Dal Postimpressionismo ai giorni nostri" Loescher Editore. Oltre al libro di testo sono stati utilizzati materiali portati dal docente quali pubblicazioni specialistiche, lettere o autobiografie di alcuni artisti. Nella esposizione degli argomenti si è fatto ricorso anche a Ppt predisposti dal docente.
8) OBIETTIVI RAGGIUNTI
Gli obiettivi raggiunti, da quasi tutti gli studenti sebbene ognuno in misura diversa, a causa di un diverso grado di partecipazione ed impegno da parte dei discenti sono: <ul style="list-style-type: none"> - Corretto inquadramento degli artisti e delle opere studiate nel loro specifico contesto storico; - Analisi compiuta delle opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata; - Esposizione corretta e coerente delle conoscenze acquisite, istituendo collegamenti.
9) ATTIVITÀ DI RECUPERO
Non sono stati attivati corsi di recupero pertanto il recupero è stato fatto in itinere. Infatti la docente più volte ha fermato il programma per consolidare la conoscenza degli argomenti.
9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE
La valutazione ha sempre avuto come obiettivo, attraverso verifiche scritte ed orali variamente strutturate, una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e sulla base del PTOF. Le prove di verifica scritta e le valutazioni orali sono state predisposte e valutate tenendo conto degli obiettivi minimi (soglia di irrinunciabilità) delle discipline e della mappa cognitiva della classe al fine di garantire a tutti pari opportunità formative e di apprendimento. Si è altresì tenuto conto dell'eccellenza valutando le capacità di istituire relazioni, stabilire nessi e valutare criticamente. La valutazione ha mirato al monitoraggio del raggiungimento degli obiettivi cognitivi e meta cognitivi, con particolare attenzione al miglioramento rispetto alla situazione di partenza. Oltre che alla valutazione dei contenuti e delle abilità raggiunte si è posta attenzione al raggiungimento degli obiettivi relazionali: livello di rispetto delle persone, rispetto delle norme e regole condivise e dell'ambiente scolastico, la correttezza dell'atteggiamento dello studente. La valutazione degli aspetti del comportamento ha tenuto in considerazione i seguenti indicatori: interesse e partecipazione, impegno, socialità e comportamento, frequenza. La valutazione ha riguardato complessivamente due differenti aspetti. Una valutazione diagnostica-orientativa mirata ad individuare la situazione di partenza , i prerequisiti e le situazioni personali. Una valutazione formativa e sommativa come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza e nell'ottica di una valutazione finalizzata all'acquisizione di contenuti e al raggiungimento da parte dell'alunno di capacità di autovalutazione.
10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE
Classe non molto numerosa ma poco coesa. Nel corso dell'anno 4 alunni che provenivano dalla VP dello scorso anno si sono ritirati nel corso dell'anno o hanno interrotto la frequenza nonostante tutti gli strumenti posti in atto dai docenti.. Il gruppo classe risulta nel complesso poco armonioso, infatti all'interno della classe vi sono due gruppi distinti, ciò ha creato qualche tensione nel corso dell'anno. Da un punto di vista disciplinare si segnala una certa indifferenza nei confronti delle regole da parte di alcuni alunni. Da un punto di vista didattico la classe nel complesso è divisa in tre gruppi. Nel complesso si segnalano difficoltà da parte di quasi tutti gli alunni, seppur in misura diversa, nel tenere un ritmo di studio adeguato. Tutto questo sommandosi alla tendenza ad effettuare un elevato numero di assenze, ha rallentato i programmi in molte discipline ed in molti casi non ha permesso ad alcuni alunni di raggiungere livelli che si ponessero oltre la sufficienza. Tuttavia si segnala la presenza di un ristretto numero di alunni, assiduo nella frequenza, costante nello studio e partecipe della attività didattica che ha conseguito ottimi risultati . vi è poi un ciò ha rallentato i programmi in molte discipline

Catania, 11-05-2022

La docente
Anna Maria Calabretta



LICEO ARTISTICO STATALE "M. M. LAZZARO" – CATANIA
 ALLEGATO CLIL - Storia dell'arte
 CLASSE V P - INDIRIZZO GRAFICA

Prof.ssa Anna Maria Calabretta

a.s. 2021 – 2022

CLIL – CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING	
SUBJECT	ART HISTORY
PREREQUISITES	Knowledge of the historical context Reading of visual language
LANGUAGE LEVEL	A2/ B1
TIME	5 HOURS Il monte orario previsto è stato fortemente ridotto a causa di difficoltà oggettive legate alla pandemia e difficoltà in lingua inglese.
ADDRESSES	5 th CLASS OF LICEO ARTISTICO
TOOLS AND MATERIALS	Internet Connection. Photocopies, Questionnaires (On Paper), Power Point. Images Videos on line websites
OBJECTIVES THE 4Cs Curriculum	
CONTENT	To learn about art movements; To learn about authors; To learn how to look at images critically.
COGNITIONS	LOTS (Lower Order Thinking Skills): KNOWLEDGE/ REMEMBER: defining recognizing; describing COMPREHENSION / UNDERSTAND: Interpreting primary documents Explaining the characters of the artworks APPLY: Connecting words and filling the gaps about the texts studied. HOTS (Higher Order Thinking Skills): ANALYSING / ANALYZE: Analysing images for their content.
COMMUNICATION	Cognitive Academic Language Proficiency (CALPs): Comprehension of the text about the topic; (READING) Understanding the specialized terms inherent to artistic context; (LISTENING) Being able to explain the content of the text using new vocabulary and expressions related to modern/contemporary art; (WRITING)
CULTURE	Comprehension of powerful role of visual art in communicating and conditioning ideas, political habits and choices.
LEARNING OUTCOMES	To be able to explain the difference between different artistic movements or artists

STRATEGIES	Direct: compensation strategies (overcoming limitation in speaking); cognitive strategies (repeating; receiving and emitting information). Indirect: social strategies (empathizing with others and asking questions)
ASSESSMENT TOOLS	Tasks, Exercises, reading and writing, speaking, conversations, reports.
ASSESSMENT CRITERIA	Content: Knowledge; elaboration evaluation. Language: Fluency and lexical property; oral more than written accuracy.
Assessment Levels	Si riscontrano tre livelli : un gruppo ridottissimo di alunni presenta un livello medio di conoscenza della disciplina in lingua inglese e comunque compensa le difficoltà con un certo impegno e partecipazione alla didattica. Un secondo gruppo che ha un basso livello di conoscenza della lingua inglese e ha difficoltà ad impegnarsi in compiti nuovi. Infine un ridotto numero di alunni ha di fatto rifiutato di partecipare attivamente alle lezioni CLIL.

types of activities used in relation to the individual modules					
Module	Learning Unit	Pre_activity:	Listening and Speaking activity:	Reading activity:	Writing activity:
Art after II World War: Trends in contemporary art.	Action painting	Introduction. Brainstorming	Teacher Lesson Reading Listening; videos; listen/ Answer the questions/Work alone. Speaking		
	Jackson Pollock	Introduction. Brainstorming	Teacher Lesson Reading Listening; videos; listen/ Answer the questions/Work alone. Speaking	Reading and comprehension; Key words; Read and answer the questions.	Answer the questions. Work alone, reflect and answer.
Contemporary art	Performance art	Introduction. Brainstorming	Teacher Lesson Reading Listening; videos; listen/ Answer the questions/Work alone. Speaking		
	Marina Abramović	Introduction. Brainstorming	Teacher Lesson Reading Listening; videos; listen.		
	The Abramović Method	Introduction. Brainstorming	Teacher Lesson Reading Listening; videos; listen. Answer the questions/Work alone. Speaking	Reading and comprehension; Key words; Read and answer the questions.	

Catania, 11/ 05/2022

La docente
Anna Maria Calabretta



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO GRAFICA
Anno scolastico 2021/2022
DISCIPLINE GRAFICHE Prof. Buttafuoco Valentina Maria Angela

1) TEMPI	
<ul style="list-style-type: none"> - ore settimanali: 6 - ore annuali previste: 198 - ore annuali effettuate: 134 - ore annuali di ed. civica: 2 - ore residue previste: 24 	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
In relazione agli obiettivi e alle finalità previste in fase di programmazione la classe ha maturato una conoscenza dei contenuti e del linguaggio specifico sufficiente per alcuni e più che buono, in qualche caso ottimo, per gli altri.	
3) CONTENUTI (indicare testi analizzati per Lingua e Letteratura Italiana)	
Modulo/UA	Argomenti
1 PACKAGING	<ul style="list-style-type: none"> • L'immagine del prodotto e funzioni del packaging; • Packaging e marketing; • Principi compositivi; • Sistemi di stampa; • Esercitazione grafica: Progettazione di un nuovo packaging per una nota marca che intende lanciare un nuovo prodotto.
2 LA LOCANDINA	<ul style="list-style-type: none"> • La campagna pubblicitaria; • Esercitazione: Il piano integrato di comunicazione e la copy strategy; • Esercitazione grafica: Creazione di una locandina.
3 IL MANIFESTO	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi di composizione; • Le funzioni del processo comunicativo; • Figure retoriche in un messaggio visivo; • Esercitazione grafica: Realizzazione di un manifesto.
4 IL PIEGHEVOLE	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie e formati; • Studi di composizione; • Esercitazione grafica: Pieghevole a tre ante o brochure.
5 ED. CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • L'etica della comunicazione nell'era del digitale (tramite "Snowden", 2016, di Oliver Stone).

4) ATTIVITA' DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE
Area di convergenza interdisciplinare: "La comunicazione attraverso i manifesti". Discipline coinvolte: lingua e letteratura italiana, storia, storia dell'arte, discipline grafiche, laboratorio di grafica.
5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA
<p>Didattica inclusiva in generale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali con interazione dell'alunno attraverso percorsi deduttivi e induttivi; - Lezioni interattive attraverso l'utilizzo di diapositive multimediali e tavole didattiche; - Esercitazioni laboratoriali di tipo: Learning by doing, Brainstorming, peer education; - Esercitazioni nozionistiche e di problem-solving; - Dimostrazioni pratiche da parte dell'insegnante sull'uso degli strumenti. <p>Metodologie e strategie didattiche nell'ambito della DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di piattaforme web di condivisione documenti per la didattica; - Videoconferenze e videolezioni on line con meet e classroom; - Utilizzo delle applicazioni presenti all'interno della Gsuite; - Tecnologie multimediali: visualizzazione di filmati o immagini; interazione visiva di testi o esercizi; - Dimostrazioni pratiche da parte dell'insegnante sull'uso degli strumenti attraverso la condivisione dello schermo; - App di messaggistica istantanea: whatsapp, telegram, email.
6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE
<ul style="list-style-type: none"> - Lavoro di gruppo e peer Tutoring ; - Brainstorming, problem Solving, learning by doing; - Potenziare le attività di laboratorio; - Lezioni interattive attraverso l'utilizzo di diapositive multimediali e tavole didattiche.
<p>STUDENTI BES, DSA, e con sostegno Per gli studenti con sostegno si è fatto riferimento al PEI, sottoscritto e approvato nel corrente anno scolastico. Per gli studenti DSA si è fatto riferimento ai PDP, sottoscritti e approvati nel corrente anno scolastico.</p> <p>Strategie inclusive nell'ambito della DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di piattaforme web di condivisione documenti per la didattica; - Videoconferenze e videolezioni on line con meet e classroom; - Utilizzo delle applicazioni presenti all'interno della Gsuite; - Lezioni interattive attraverso l'utilizzo di diapositive multimediali e tavole didattiche, nonché schemi, mappe, grafici, relativi all'argomento di studio; - Tecnologie multimediali: visualizzazione di filmati o immagini; interazione visiva di testi o esercizi; - App di messaggistica istantanea: whatsapp, telegram, email.
7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Dispense e tavole didattiche preparate dall'insegnante. - Strumentazione del disegno. - Strumentazione presente in aula/laboratorio: Proiettore, personal computer con software dedicati, memory card, memorie di archiviazione USB, hard disk.
8) ATTIVITÀ DI RECUPERO
I moduli da me proposti includono attività di teoria, pratica (le lezioni di pratica comprendono diverse esercitazioni didattiche). Le tipologie di intervento da me adottate comprendono il recupero in itinere e in orario curricolare.

Recupero nell'ambito della DaD: Durante le attività in DaD sono stati riproposti e approfonditi argomenti trattati in precedenza che hanno favorito il recupero ed il consolidamento di argomenti particolarmente problematici.

9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolineano le tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

Il criterio di valutazione mira, attraverso verifiche scritte ed orali variamente strutturate, ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe, redatti sul documento di programmazione cui si rimanda.

Nel periodo della DaD la valutazione ha tenuto conto in maniera particolare della partecipazione dello studente, dello sviluppo delle abilità e competenze che lo studente ha nel corso del tempo acquisito nonostante le difficili condizioni didattiche.

10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha manifestato una discreta attitudine alla disciplina, un piccolo gruppo di alunni ha lavorato con passione e motivazione. I ragazzi hanno partecipato in maniera adeguata a tutte le attività pratiche e al dialogo educativo.

Gli alunni hanno acquisito padronanza delle abilità grafiche, laboratoriali e lavorative maturando il proprio metodo di studio e conseguendo tutte le competenze della disciplina previste dalle Indicazioni Nazionali.

Catania, 11 -05-2022

La/Il docente
Valentina Maria Angela Buttafuoco



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO GRAFICA
LABORATORIO DI GRAFICA Prof. Maria Patrizia Valerio

Anno scolastico 2021/2022

1) TEMPI	
ore settimanali: 4 ore annuali previste: 132 ore annuali effettuate: 86 di cui ore annuali di ed. civica: 2 ore residue previste: 15	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
Per la presente classe si evidenziano i seguenti obiettivi raggiunti in termini di competenze e abilità dagli studenti con diversi livelli in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e dell'impegno profuso. Competenze: - conoscenza e uso del linguaggio specifico della disciplina; - conoscenza dei processi progettuali e operativi inerenti il graphic design, individuando gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva. Abilità: applicazione delle competenze adeguate alle tematiche relative al metodo progettuale e alla restituzione grafico-digitale della proposta progettata in rapporto al messaggio; capacità manuali e organizzative nella gestione e realizzazione del progetto, applicando le tecniche adeguate nei processi operativi e procedurali per la realizzazione di finiti grafici.	
3) CONTENUTI	
Modulo	UA/Argomenti
Il Type design	I caratteri da stampa. Composizione grafica e digitalizzazione con il software vettoriale Illustrator.
La grafica editoriale	Impaginazione, gabbia e gerarchie della pagina, decodifica di stampati. Norme di editing.
La rivista	Composizione grafica e digitale - Progettazione del logo di testata e copertina di un magazine con l'utilizzo dell'applicativo Illustrator. Composizione grafica e digitale - Realizzazione di una doppia pagina di una rivista di comunicazione visiva. I testi e le immagini utilizzati sono tratti dal materiale raccolto nell'ambito della ricerca, svolta dagli alunni, sui graphic designer contemporanei. Strumenti e funzioni base dell'applicativo InDesign.
La produzione del finito	Finiture degli stampati
CONTENUTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA	
Cittadinanza digitale	Diritto d'autore e il copyright. Diritto all'immagine.
4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE	
Non si sono svolte attività di convergenza disciplinare	
5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA	
Nell'organizzazione delle attività didattiche in presenza si sono utilizzati strumenti e metodologie favorevoli all'inclusione per tutto il gruppo classe. La didattica si è orientata verso lezioni ed interventi educativi capaci di fornire non solo le conoscenze essenziali, ma anche i procedimenti applicativi, tramite lezioni interattive	

abbinate a esercitazioni esplicative laboratoriali grafiche e pratiche, ricerche guidate, tutoraggio tra pari, ausilio di attrezzature informatiche.
Nella Didattica a distanza è stato possibile continuare l'attività utilizzando piattaforme didattiche e chat per la condivisione di materiale didattico e sistemi di video conferenza grazie ai quali si è valorizzata la possibilità di condividere la revisione degli elaborati del singolo studente con il gruppo classe.

6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE

Lo studente con disabilità per il quale è stato adottato un Piano Educativo Individualizzato con percorso ordinario (ex programmazione semplificata riconducibile a programmi ministeriali, ex art.15 comma 3 dell'OM 90 del 21-05-2001), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo (Decreto Interministeriale n 182 del 29 dicembre 2020) ha smesso di frequentare.

I due studenti con disabilità per i quali è prevista l'adozione di un Piano Educativo Individualizzato con programmazione differenziata (ex "programmazione non riconducibile ai programmi ministeriali, art.15 comma 5 dell'OM 90 del 21-05-2001"), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo (Decreto Interministeriale n 182 del 29 dicembre 2020), hanno seguito il percorso didattico in modo differente: una ha partecipato con molta assiduità e ha svolto, pur se in modo personalizzato, le attività didattiche proposte alla classe; l'altro ha frequentato solo in Did e ha adottato un orario scolastico personalizzato.

Per i due allievi con Bisogni Educativi Speciali con certificazione di DSA, si è fatto riferimento al PdP, adottando tutte le misure compensative e dispensative indicate nel documento e concordate con la famiglia.

7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è fatto riferimento a materiale vario di documentazione come: manuali, libri e riviste specifiche, dispense fornite dalla docenza condivise su Classroom e siti internet specialistici del settore grafico. Inoltre si sono arricchite le attività didattico-educative con l'utilizzo della strumentazione presente in laboratorio, cataloghi, campionari, guide, computer e software grafici.

8) ATTIVITÀ DI RECUPERO

In base alle indicazioni fornite dalle valutazioni in itinere, si è dato corso a interventi curricolari di recupero e di approfondimento con rallentamenti didattici.

9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, effettuata tramite colloqui informali e verifiche sui lavori di ricerca, di progettazione e digitalizzazione, realizzate sia in itinere che alla consegna finale degli elaborati, ha tenuto conto del livello iniziale, delle competenze e le conoscenze disciplinari acquisite, delle capacità espressive raggiunte nello specifico linguaggio disciplinare, della capacità di rielaborare in maniera critica e personale i contenuti disciplinari, dall'autonomia acquisita nell'uso della strumentazione di laboratorio e del complessivo atteggiamento di partecipazione alla vita scolastica.

10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso discreta.
L'attitudine alla disciplina è in media sufficiente, in diversi casi buona.
La classe ha mostrato un adeguato interesse durante lo svolgimento delle esercitazioni.
L'impegno nello studio è stato mediamente più che sufficiente.



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO GRAFICA
LABORATORIO DI GRAFICA Prof. Santina Fragalà

Anno scolastico 2021/2022

1) TEMPI	
ore settimanali: 4 ore annuali previste: 132 ore annuali effettuate (fino al 10/05/2022): 78 ore residue previste (dal 13/05/2022 al 10/06/2022): 16	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
Per la presente classe sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di competenza:	
<p>a) di formazione globale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - educazione di qualità e di inclusione, che pongono istruzione, educazione e formazione come fondamento. Sono stati individuati interventi per migliorare gli apprendimenti di tutti e per l'innalzamento dei livelli di cittadinanza attiva. - consapevolezza dei fondamenti concettuali delle arti visive e del graphic design in particolare. <p>di formazione specifica:</p> <p>Durante il quinto anno gli studenti hanno acquisito le competenze adeguate relative alla metodologia progettuale della proposta progettata. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di analisi del target; - capacità di rielaborazione di dati visivi e di progettazione grafica sulla base di specifici obiettivi preposti; - conoscenza e gestione dei processi progettuali inerenti la grafica pubblicitaria, individuando gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono nella comunicazione visiva. - conoscenza e applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine; - conoscenza e applicazione delle tecniche adeguate nei processi operativi e procedurali. 	
3) CONTENUTI	
Modulo/UA	Argomenti
La comunicazione mass-mediatica	Osservazioni sul principio di analogia tra medium e messaggio; differenze e analogie tra le arti visive (statiche e sequenziali).
Il LETTERING: approfondimenti per un utilizzo appropriato del testo grafico	<p>La classificazione Novarese dei caratteri e le nuove evoluzioni nella scrittura moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzione didascalica e funzione estetica del testo. Prime riflessioni sul "mood" dei caratteri. - FUNZIONE ESTETICA DEL TESTO: uso del testo nel Futurismo; le "parolibere" e le "architetture tipografiche" - Le comparazioni tra oggetti e caratteri di Adrian Frutiger. esercitazione sulla morfologia dei caratteri tipografici associata agli oggetti. - FUNZIONE ESTETICA DEL TESTO nella grafica pubblicitaria. Dalle affiche liberty alla grafica psichedelica di Bill Graham e Wes Wilson. - Esercitazioni

Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> - Funzionamento delle fotocamere analogiche e digitali; analogie e differenze. - Messa a fuoco e profondità di campo; rapporto tra diaframma e tempo di esposizione. - Analisi dell'opera di alcuni fotografi contemporanei (settore moda e ritratti)
La fotografia nella pubblicità	Studio dell'aspetto compositivo, cromatico e semantico di una immagine pubblicitaria. Analisi di diverse tipologie di immagini pubblicitarie e ricerche di visual concernenti i settori: cosmesi, abbigliamento, alimentare (in particolare: pasta-riso-pizza)
Software di grafica bitmap (Adobe Photoshop)	<ul style="list-style-type: none"> - Importazione e manipolazione degli scatti fotografici in formato RAW: parametri base del filtro Camera RAW. - Uso delle proprietà dei livelli in Photoshop: funzioni "Moltiplica", "Sovrapponi" e "Luce soffusa". - Fotoritocco/manipolazione di scatti fotografici. - Scontorno di figure complesse e dettagliate. - Esercitazioni
Software di grafica vettoriale (Adobe Illustrator)	Utilizzo dello strumento penna e delle curve Bézier per il disegno e la vettorializzazione di immagini. Esercitazioni.
EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL	
Nessuna attività svolta con metodologia CLIL.	
4) ATTIVITA' DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE	
Nessuna attività di convergenza interdisciplinare.	
5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA	
Lezioni frontali e dialogate finalizzate a stimolare l'interesse e la partecipazione degli allievi, basate sull'analisi concettuale e strutturale dei temi proposti. Esercitazioni grafiche ed attività curriculari di approfondimento. Spunti per ricerche ed approfondimenti pluridisciplinari inerenti gli aspetti socio-culturali dei temi affrontati.	
6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE	
Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali con certificazione di DSA, sono state adottate le misure dispensative e compensative previste dai relativi PDP, elaborati dal Consiglio e concordate con le famiglie. Per tutti si è adottato un metodo di correzione individuale, sostenuto anche in orario non curriculare, utilizzando i vari canali comunicativi telematici a disposizione.	
7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI	
Materiale grafico (fogli da disegno, matite, colori); personal computer e software dedicati; materiale illustrativo in formato digitale; siti web (consultazione); link ad URL di riferimento.	
8) ATTIVITÀ DI RECUPERO	
Lezioni dialogate. Suggestioni per attività extracurricolari finalizzate a potenziare la capacità di osservazione e la metodologia progettuale. Interventi curriculari di recupero/potenziamento tramite opportuni rallentamenti nel corso dell'anno scolastico.	
9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	
Colloqui informali; verifiche sul lavoro di ricerca e di progettazione, effettuate sia in itinere che alla consegna finale degli elaborati.	
10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE	

Partecipazione al dialogo educativo: mediamente sufficiente, buona da parte di alcuni.
Attitudine alla disciplina: mediamente sufficiente, buona per alcuni allievi
Interesse per la disciplina: mediamente sufficiente, da parte di alcuni allievi
Impegno nello studio: non sempre puntuale e soddisfacente, eccetto che da parte di alcuni
Metodo di studio: sufficientemente autonomo; spiccatamente autonomo da parte di alcuni allievi

Catania, 11 -05-2022

La docente **Santina Fragalà**



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO GRAFICA
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Anno scolastico 2021/2022

Prof. LEONARDO GIACOBBE

TEMPI	
ore settimanali: 3 ore annuali previste: 99 ore annuali effettuate: 72 ore residue previste: 14	
COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
Gli alunni, nella media, possiedono le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione del patrimonio artistico e storico-letterario, sanno produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo e diversificati per temi e sono in grado di analizzare e collocare nel contesto storico-culturale opere d'arte di autori appartenenti alla cultura inglese. Gli obiettivi raggiunti sono in relazione all'itinerario formativo e alle capacità individuali di ciascuno degli alunni.	
CONTENUTI	
MODULO	ARGOMENTI
- Oscar Wilde	- Oscar Wilde - Themes and works - <i>The Picture of Dorian Gray</i>
- The Age of Modernism	- From the beginning of the century to World War II - The Irish Question - Psychology and philosophy - Literature
- Art in the Age of Modernism	- Introduction to the European Avant-Garde - Paul Nash: <i>The Menin Road</i> - Paul Nash: <i>The Battle of Britain: August – October 1940</i>
- Aldous Huxley	- Aldous Huxley - Themes and works - <i>Brave New World</i>
- The Twentieth Century	- The post-war years - Towards the 21 st century - Philosophy and painting - Literature
- Art in the twentieth century	- Realism - E. Hopper: <i>Nighthawks</i> - Abstract Expressionism - Jackson Pollock and Action Painting* - Pop Art - A. Warhol: <i>Marilyn Diptych; Campbell's Soup Cans*</i>

N.B. Gli argomenti contrassegnati con * saranno svolti nel corso delle lezioni successive all'11/05/2022.

METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA
La didattica è stata orientata verso una lezione - dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto; - volta a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive da usare in modo efficace e realistico in situazioni e contesti generali e professionali; - capace di coinvolgere gli allievi in discussioni e dibattiti su varie tematiche, di suscitare il loro interesse e di sollecitare il confronto di posizioni, opinioni, ed interpretazioni diverse;

<p>- in grado di contribuire alla piena promozione umana, culturale, sociale e civile, degli allievi; pensando la classe come una realtà composita e mirando al successo formativo di tutti.</p> <p>La didattica mista e l'occasionale lezione di didattica a distanza ha cercato di mantenere viva la relazione docente-allievi tramite collegamento diretto attraverso video lezioni e chat. Gli alunni sono stati stimolati attraverso l'uso di strategie didattiche già utilizzate in presenza e sono stati coinvolti nell'esposizione e nella condivisione degli argomenti trattati.</p>
<p>STRATEGIE PER L'INCLUSIONE</p> <p>Durante il corso dell'anno scolastico si è cercato di fornire un'educazione di qualità e di inclusione, opportunità di apprendimento per tutti, personalizzando, ove possibile, i percorsi di insegnamento-apprendimento al fine di realizzare il successo formativo di tutti, mirando ad un equilibrio fra persona e gruppo, promuovendo la capacità di convivenza e rispetto civile.</p> <p>Per i due allievi con DSA presenti in classe, sono state adottate le misure compensative e dispensative indicate nei relativi Piani Didattici Personalizzati concordati con le rispettive famiglie.</p> <p>Per l'alunno diversamente abile che segue la programmazione della classe con obiettivi minimi, con l'ausilio dell'insegnante di sostegno, è stato adottato un percorso personalizzato con semplificazioni e chiarimenti miranti al raggiungimento degli stessi, ma l'alunno ha frequentato pochissimo e non è mai stato presente alle lezioni di Inglese dal mese di marzo.</p> <p>L'alunna diversamente abile che ha seguito una programmazione con obiettivi differenziati, con l'ausilio degli insegnanti di sostegno, ha raggiunto gli obiettivi riconducibili al PEI.</p> <p>Invece, l'alunno diversamente abile che ha seguito una programmazione con obiettivi differenziati non è quasi mai stato presente durante le lezioni di Inglese ma, con l'ausilio degli insegnanti di sostegno, ha seguito il percorso previsto per raggiungere gli obiettivi riconducibili al PEI.</p>
<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI</p> <p>I libri di testo utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Regolini, H. Bedell, <i>Over the Centuries Milestones in English and American Literature</i>, Europass. - L. Clegg, G. Orlandi, <i>Art Today English for Visual and Multimedia Arts</i>, CLITT; <p>si è inoltre fatto uso di computer, vari materiali audio ed audiovisivi in genere.</p>
<p>ATTIVITÀ DI RECUPERO</p> <p>Nel corso di tutto l'anno scolastico, ai fini di recuperare le varie carenze, si è talvolta rallentato il ritmo dell'attività didattica, a volte semplificando alcuni contenuti e chiarendo ulteriormente, ove necessario, gli argomenti affrontati.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>La valutazione è scaturita dai risultati delle verifiche scritte e orali, quotidiane e sistematiche. In particolare nelle verifiche orali si è dato maggiore rilievo alla capacità di trasmettere il contenuto cercando di non inibire gli stimoli comunicativi con una eccessiva correzione degli errori linguistico-grammaticali.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, della partecipazione, dell'impegno e della progressione rispetto ai livelli di partenza di ogni singolo alunno, nonché del loro atteggiamento nei confronti della disciplina.</p>
<p>QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</p> <p>La classe è composta da 19 alunni, 8 femmine e 11 maschi; la frequenza è stata regolare per una parte degli alunni e assidua per alcuni, per altri si riscontra un maggior numero di assenze, che in due casi sono preponderanti. Dal punto di vista qualitativo, le abilità di esposizione e di rielaborazione sono eterogenee e la preparazione raggiunta si è attestata su vari livelli: alcuni alunni hanno ottenuto ottimi risultati, un secondo gruppo ha raggiunto buoni risultati, mentre quasi tutti gli altri hanno conseguito risultati complessivamente sufficienti, anche se in qualche caso permangono incertezze nell'uso della lingua e/o nella conoscenza dei contenuti. La partecipazione al dialogo educativo è stata attiva da parte di alcuni e per lo più interessata; buona e positiva per una parte degli alunni; sufficiente, mediocre in qualche caso, l'attitudine e l'interesse verso la disciplina. Una parte degli alunni ha dimostrato di possedere un metodo di studio organizzato ed efficiente e il loro impegno nello studio è stato in linea di massima costante. Una minore costanza ed interesse verso la disciplina è stata mostrata da parte di altri elementi.</p>

Catania, 11/05/2022

Il docente
Prof. Leonardo Giacobbe



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5°P INDIRIZZO Grafica
SCIENZE MOTORIE
Anno scolastico 2021/2022
Prof. Salvatore Cacia

1) TEMPI	
<ul style="list-style-type: none"> - ore settimanali: 2 - ore annuali previste 66 - ore annuali effettuate: 51 - di cui ore annuali di ed. civica: 6 - ore residue previste:9 	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
<p>Per la presente classe si evidenziano i seguenti obiettivi raggiunti in termini di competenze e abilità dagli studenti con diversi livelli in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e dell'impegno profuso. In fase di programmazione DUD la classe ha sviluppato e raggiunto gli obiettivi che concludono il ciclo di insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive della scuola secondaria di 2° grado. Gli obiettivi programmati nel DUD sono stati raggiunti, sebbene ciascun allievo sia pervenuto a livelli che variano a seconda della propria situazione di partenza, dell'impegno e della partecipazione alle lezioni.</p> <p>Gli allievi hanno acquisito abilità e competenze avendo raggiunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il completo sviluppo corporeo e motorio; • Acquisito la capacità di utilizzare al meglio le proprie qualità fisico e neuro muscolari per controllare, elaborare e risolvere situazioni motorie complesse; • Approfondito in modo operativo e teorico attività motorie e sportive per l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno del contesto scolastico (lavoro, tempo libero, salute); • Arricchito la consapevolezza della coscienza sociale tramite la consapevolezza del sé; • Acquisito la capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport. • Acquisito una cultura sportiva e motoria quale costume di vita; • Compreso le condizioni per una migliore qualità della vita. 	
3) CONTENUTI	
Considerazioni eventuali sullo svolgimento dei contenuti previsti in fase di programmazione, andamento dei ritmi di apprendimento e della partecipazione.	
Modulo/UA	Argomenti
1.Potenziamento e consolidamento delle capacità condizionali e coordinative	Attività condizionali e coordinative; miglioramento delle potenzialità articolari e muscolari; miglioramento e consapevolezza delle posture corrette nelle dinamiche del movimento; attività a carico naturale.

2. TEORIA Attività motorie e sportive. Affinamento delle funzioni neuromuscolari.	Grandi giochi di squadra: richiamo delle regole e migliore acquisizione tecnica dei fondamentali individuali e di squadra, tattica di gioco: pallavolo e pallacanestro. Acquisizione tecnica e tattica dei giochi sportivi badminton, tennis da tavolo, offball; regolamento e arbitraggio. Acquisizione e affinamento delle attività sportive di tipo individuale: atletica leggera e le sue discipline.
3. Attività di espressione. Affinamento attività di relazione	Miglioramento della postura in situazioni dinamico sportive; Affinamento nelle capacità del comportamento comunicativo; Affinamento del comportamento nella comunicazione sociale; Controllo della comunicazione non verbale.
4. ED. Civica Il diritto alla salute. Le emergenze sanitarie. Droghe, tabagismo e alcol. Il doping: educazione e prevenzione.	Conoscenza dei principi che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e benessere; conoscere i propri limiti e le proprie potenzialità. Conoscere le sostanze che creano dipendenza, il doping e le sostanze proibite e tutti i meccanismi di prevenzione della salute.
5. Teoria. Storia dell'educazione fisica: le antiche radici dello sport.	Gli elementi basici sulla quale si fonda l'esperienza umana del movimento e la sua evoluzione, dai gesti primordiali a quelli tecnici che culminano con la nascita dello sport. Lo sport e le sue ragioni educative e sociali.
6. Le Olimpiadi.	Le Olimpiadi dell'antichità, le Olimpiadi moderne, simboli, regole, curiosità: dilettantismo professionismo. Il CIO e la Carta Olimpica e i Cerchi.
7. Il Fair Play.	Sviluppo di una serie di comportamenti all'insegna di valori fondamentali come l'autocontrollo, il rispetto, la fratellanza. Il fair play e il rispetto verso se stessi, verso gli altri e verso le regole. Sport come metafora del grande gioco della vita dove alla base deve sempre esistere l'importanza delle norme.
8. Incontro con l'anatomia: approfondimento sui grandi apparati: digerente, respiratorio e cardiocircolatorio.	Conoscenza approfondita dell'organizzazione di "sistemi" sempre più grandi costituiti da parti piccole connesse tra loro.
EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL	
	Non vi sono contenuti svolti in clil.
5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA	
<p>La didattica inclusiva delle scienze motorie mira a stimolare l'arricchimento delle abituali prassi della "normalità" con aspetti "speciali" e "tecnici" che sono alla base per la didattica inclusiva stessa.</p> <p>Essa si realizza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • preparazione di situazioni-stimolo facilitate; • destrutturazione di un obiettivo complesso in sotto-obiettivi più semplici; • l'utilizzo dei risultati positivi per rinforzare e motivare l'apprendimento. <p>Gli adattamenti in ambito motorio vanno considerati partendo dalle potenzialità del soggetto e riferite a: caratteristiche biomeccaniche del gesto motorio, complessità coordinativa e capacità cognitive e di attenzione richieste, componente affettiva - emotiva del piacere senso-motorio generato.</p>	

6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE
STUDENTI BES, DSA, e con sostegno Utilizzo di video (soprattutto in DDI) durante le lezioni teoriche di scienze motorie, per attrarre l'attenzione sull'argomento da trattare e seguire visivamente così i gesti motori e tecnici in oggetto, mappe concettuali e power point.
7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
Nell'ambito dell'attività pratica si è utilizzata la palestra nel rispetto della normativa anti covid. Libro di testo "Competenze motorie" G. D' Anna. Mappe concettuali e sintesi proposti dal docente. Elaborazione di Presentazioni su Power Point e video (anche in DDI).
8) ATTIVITÀ DI RECUPERO
In presenza: attività pratiche e teoriche con approccio personalizzato per ottimizzare problematiche fisiche relative ai singoli discenti. In DDI sono state svolte spesso riepiloghi degli argomenti svolti in presenza.
9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE
Le verifiche nell'ambito dell'attività pratica sono state poche a causa della normativa anti covid si sono svolte infatti prevalentemente sotto forma di "circuit-training" senza utilizzo di attrezzi. La valutazione farà riferimento alle tabelle di valutazione espresse nel PTOF della scuola. In DDI e in presenza per ciò che concerne la teoria con verifiche orali.
10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE
Gli alunni si sono dimostrati molto ricettivi e partecipativi. Si sono espressi sempre al meglio delle loro possibilità creando un clima di sana competizione e di reciproca collaborazione nel pieno rispetto di regole e ruoli, questo soprattutto nel gruppo maschile della classe. Hanno così dimostrato di possedere una propensione all'aggregazione sociale. La maggior parte degli alunni però sono stati scarsamente interessati all'impegno pratico imposto dalla struttura organizzativa della materia (totalmente rimodulata a causa della normativa anti covid) e nonostante la continua pressione del docente hanno preferito svolgere le lezioni in modo prettamente teorico raggiungendo dei risultati medio - alti aumentando così sempre il loro impegno nella trattazione teorica degli argomenti. Si segnala infine che la relazione con la classe si è sempre mantenuta molto positiva, sempre distesa, dinamica e costruttiva. Anche durante brevi periodi di DDI l'impegno complessivo della classe, non è mai mancato, quasi tutti gli studenti hanno responsabilmente compreso la particolarità del momento dimostrando compostezza e disciplina, così anche la partecipazione al dialogo educativo si è sempre mantenuta su livelli alti.

Catania, 11-05-2022

Il docente
Salvatore Cacia



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO GRAFICA
EDUCAZIONE CIVICA

Prof. ssa Costanzo Daniela Coordinatrice

Anno scolastico 2021/2022

1) TEMPI	
ore annuali previste: 33 ore annuali effettuate: 31 ore residue previste: 2	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
Sapersi inserire in maniera corretta in una comunità più vasta con la consapevolezza della interdipendenza delle diverse culture e del ruolo dei diritti umani fondamentali; Confrontarsi con i problemi legati alla globalizzazione, come indifferenza, fanatismo, catastrofi ambientali, emergenze sanitarie; Capacità di esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; Capacità di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno; Comprendere meglio i progressi e i vantaggi, i limiti e i rischi delle teorie e tecnologie scientifiche	
3) CONTENUTI	
Modulo	UA/Argomenti
1) Costituzione	La Costituzione italiana. L'evoluzione del sistema elettorale italiano; Rapporti fra Stato e Chiesa in Italia; Repubblica parlamentare e Repubblica presidenziale. La questione della cittadinanza; La Repubblica italiana; L'Organizzazione delle Nazioni Unite; L'Unione Europea.
2) Sviluppo sostenibile	Le regole della Nequitette, Beni culturali e mestieri dell'arte. Furto di opere d'arte durante la Seconda guerra mondiale. Il Codice Urbani dei Beni culturali (Testo Unico sui Beni culturali artt.1-5). Musei, etica e Colonialismo.
	Inclusione come diritto all'istruzione: Costituzione italiana artt.33-34. Lettura: P.P. Pasolini "Ragazzi di vita" (brani scelti) Inclusione come diritto alla salute: Costituzione italiana art.32. Lettura: I. Calvino "La giornata di uno scrutatore"
	Fonti energetiche e sostenibilità ambientale: modi di produzione dell'energia elettrica, energie rinnovabili, impronta di carbonio.
	Il diritto alla "salute", Le emergenze sanitarie: droghe, tabagismo e alcol. (Telethon, AIRC, AVIS ed altro.)
3) Cittadinanza digitale	L'etica della comunicazione nell'era del digitale (visione del film "Snowden", 2016, di Oliver Stone); La "Dichiarazione dei diritti in Internet" della Camera dei Deputati; Diritto all'immagine; Copyright

4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE
Il Consiglio di Classe ha individuato la seguente area di convergenza interdisciplinare (Lingua e letteratura italiana, Storia, Storia dell'arte, Discipline grafiche, Laboratorio.): La comunicazione attraverso i manifesti.
5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA
Lezione frontale partecipata Lezione interattiva Brainstorming e metodo maieutico Debate Flipped Classroom Gruppo di lavoro Uso delle TIC Uso di strumenti audiovisivi ed informatici Strategie inclusive Didattica breve Cooperative learning, piccoli gruppi Peer to peer Tutoring tra pari Predisposizione di materiali di sintesi (mappe concettuali, linea del tempo, schemi esemplificativi) Scaffolding
6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE
Sono presenti due studenti con disabilità per i quali è stata prevista l'adozione di un Piano Educativo Individualizzato con obiettivi differenziati non riconducibili ai programmi ministeriali (art.15 comma 5 dell'OM 90 del 21-05-2001), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Si precisa che uno studente ha seguito l'orario scolastico previsto per la classe mentre un alunno segue un orario personalizzato come da richiesta della famiglia. È presente uno studente con disabilità per il quale è prevista l'adozione di un Piano Educativo Individualizzato con programmazione semplificata riconducibile ai programmi ministeriali, ex art.15 comma 3 dell'OM 90 del 21-05-2001 cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Sono presenti due allievi con Bisogni Educativi Speciali con certificazione di DSA, per cui si è fatto riferimento al PdP, adottando tutte le misure compensative e dispensative indicate nel documento e concordate con la famiglia, anche in funzione eventualmente della DDI.
7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
DIDATTICA IN PRESENZA: Mappe concettuali, Tabelle, Grafici, Libri di testo e non solo, Riviste, Piattaforma Treccani Scuola e similari, Materiali prodotti su You Tube, PowerPoint, Film. DDI: Mappe concettuali, Tabelle, Grafici, Libri di testo e non solo, Piattaforma Treccani Scuola e similari, Materiali prodotti su You Tube, Film.
8) ATTIVITÀ DI RECUPERO
Sono state destinate all'intera classe e/o ai singoli allievi sulla base delle risultanze fornite dalle rilevazioni in itinere. Lo svolgimento del programma ha avuto dei rallentamenti per permettere agli alunni in difficoltà di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie. Modalità: In presenza e in DDI solo su necessità del singolo alunno Metodi: Lezione interattiva, ricerca guidata. lavori di gruppo Verifiche: Informali e in itinere, sommative
9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE
Colloquio orale e prove scritte. Prove scritte in formato digitale Prove strutturate e semi-strutturate in formato digitale Prove di autovalutazione Osservazione tramite rubriche Compiti di realtà Esposizione di PowerPoint

La valutazione è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe si sono avvalsi di strumenti condivisi finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione civica. Per la valutazione delle abilità e delle competenze si è fatto riferimento alla griglia elaborata dai dipartimenti ed inclusa nel PTOF.

La valutazione è scaturita dalla proposta del coordinatore, sentite le valutazioni dei singoli docenti incaricati dell'espletamento del curriculum.

10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Costruttiva

Attitudine alla disciplina: Sufficiente

Interesse per la disciplina: Sufficiente

Impegno nello studio: Sufficiente

Metodo di studio: Alcuni alunni hanno dimostrato di essere in grado di operare dei collegamenti interdisciplinari.

Catania, 11-05-2022

La docente coordinatrice

Prof.ssa Daniela Costanzo



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO GRAFICA
FILOSOFIA

Anno scolastico 2021/2022

Prof. ssa ISABELLA GRAZIELLA EMILIA AUDINO

1) TEMPI	
ore settimanali: 2 ore annuali previste: 66 ore annuali effettuate: 46 ore residue previste: 8	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
Per la presente classe si evidenziano i seguenti obiettivi raggiunti in termini di competenze e abilità dagli studenti con diversi livelli in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e dell'impegno profuso.	
Competenze Comprendere il significato e la distinzione tra differenti ambiti filosofici Analizzare le teorie studiate inserendole nel loro contesto storico Confrontare le teorie studiate cogliendone nessi e differenze Essere capaci di esprimere giudizi valutativi su quanto studiato attualizzando problemi problematizzare conoscenze, idee e credenze di formazione specifica	
Abilità saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina partecipare in maniera attiva e consapevole al dialogo educativo ragionare con rigore logico, per identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.	
3) CONTENUTI	
Considerazioni eventuali sullo svolgimento dei contenuti previsti in fase di programmazione, andamento dei ritmi di apprendimento e della partecipazione	
Modulo	UA/Argomenti
1	Immanuel Kant: la genesi del Criticismo kantiano La Critica della ragion pura: il problema generale e la rivoluzione copernicana; L'Estetica trascendentale: spazio e tempo; L'Analitica trascendentale, le categorie, la deduzione trascendentale, i principi dell'intelletto puro, il concetto di "noumeno"; La Dialettica trascendentale, critica della psicologia, cosmologia e teologia razionale, la funzione regolativa delle idee. La Critica della Ragion pratica; categoricità e formalità dell'imperativo morale, il dovere-per-il-dovere, l'autonomia della legge; la rivoluzione copernicana morale.
	L'Idealismo: Georg Wilhelm Friedrich Hegel - I capisaldi del sistema - La Fenomenologia dello spirito: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva
2	La contestazione dell'Hegelismo Arthur Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione — Il mondo come volontà - Il valore catartico dell'arte - L'etica della compassione e la noluntas.
	Søren Kierkegaard: un pensatore esistenzialista - Gli Stadi sul cammino della vita: la

	vita estetica e la disperazione di Don Giovanni, la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia - La vita religiosa e la fede di Abramo - Possibilità, angoscia e disperazione
	Dall'Idealismo a Marx Karl Marx: La concezione materialistica dell'uomo e della storia - Formazione del socialismo scientifico - Critica al concetto di "ideologia" - Il Capitale: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore - Concezione dialettica della storia e lotta di classe - Materialismo storico e materialismo dialettico - Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato - La società comunista e le sue caratteristiche
3	Friedrich Nietzsche. Caratteri generali
4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE	
Sono state individuate le seguenti aree di convergenza interdisciplinare: - Area di Convergenza: "La comunicazione attraverso i manifesti" Discipline coinvolte: Italiano, storia dell'arte, storia, discipline grafiche, laboratorio grafico	
5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA	
Didattica inclusiva in generale In presenza: lezioni frontali; lezioni dialogate e colloquiali; discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali; momenti di riepilogo, per chiarimenti e approfondimenti, con stimoli alla ricerca personale e alla valorizzazione delle capacità degli alunni; Eventuali Metodologie e strategie didattiche nell'ambito della DDI, videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Meet, materiale semplificato attraverso schemi sinottici, dispense e documenti contenenti approfondimenti e chiarimenti dei concetti e delle tematiche affrontate, mappe concettuali e appunti	
6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE	
STUDENTI BES, DSA, e con sostegno Sono state utilizzate le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti	
7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI	
Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati il libro di testo in adozione, vari materiali didattici digitali-multimediali, altro materiale didattico appositamente selezionato dal docente e messo a disposizione degli alunni. Giovanni Reale- Dario Antiseri: Il filo del pensiero - Da Marx a Popper Editrice La Scuola	
8) ATTIVITÀ DI RECUPERO	
Le attività di recupero sono state incentrate sulla pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati per gli alunni che hanno presentato lacune significative nel proprio rendimento; inoltre, a seconda della necessità, il docente ha fatto ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazione didattica, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli studenti che hanno mostrato carenze e difficoltà, e di permettere agli altri studenti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.	
9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	
Nella valutazione periodica e finale del profitto degli alunni, il docente ha anche tenuto debitamente conto di vari fattori di determinante importanza: l'impegno e l'interesse manifestati, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, la situazione di partenza, la progressione dell'apprendimento e del profitto maturato nel corso dell'anno scolastico. Le verifiche, volte ad accertare il profitto progressivamente maturato dagli studenti e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati, sono servite anche a valutare in itinere lo svolgimento dell'attività didattica programmata e a controllarne l'efficacia.	
10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE	
La classe, nel complesso, manifesta un'eterogeneità di fondo in termini di preparazione di base, stili cognitivi, metodo di lavoro, interessi e propensioni personali, modalità di partecipazione al dialogo formativo. Nel corso dell'anno scolastico il gruppo classe ha mostrato, in vari suoi componenti, ritmi di apprendimento che sono	

apparsi a volte soddisfacenti alle aspettative del docente, altre volte lenti, a causa di una non sempre adeguata applicazione allo studio a casa. Alcuni alunni hanno mostrato un impegno complessivamente regolare nell'applicazione allo studio e hanno preso parte alle attività didattiche in modo propositivo, maturando un profitto, a seconda dei casi, buono. Altri alunni hanno mostrato un'applicazione non sempre costante allo studio e un metodo di lavoro non pienamente organizzato, necessitando, in taluni casi, di sollecitazioni e di azioni di supporto da parte del docente, con un profitto, a seconda dei casi, discreto o sufficiente. Infine per un ristretto numero di alunni permane una preparazione su alcuni argomenti lacunosa nonché qualche difficoltà nell'uso della terminologia specifica e nella rielaborazione e collegamento tra le tematiche affrontate. Gli alunni DSA si sono avvalsi degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla legge e, in tal modo, i loro percorsi di studi sono stati personalizzati e valorizzati al fine di sviluppare armonicamente le potenzialità individuali.

Catania, 10 -05-2022

La docente

Isabella Graziella Emilia Audino



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO GRAFICA
STORIA
Anno scolastico 2021/2022
Prof. ssa COSTANZO DANIELA

1) TEMPI	
ore settimanali: 2 ore annuali previste: 66 ore annuali effettuate: 52 di cui ore annuali di Ed. Civica: 6 ore residue previste: 7	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
<p>Gli alunni sanno:</p> <p>Conoscere i contenuti, i dati tecnici e il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Conoscere le trasformazioni delle strutture politiche, sociali ed economiche a partire dagli inizi del XX sec.</p> <p>Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico- culturali</p> <p>Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti</p> <p>Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, documenti e bibliografie.</p> <p>Saper confrontare tesi storiografiche differenti ed esprimere valutazioni storicamente fondate.</p> <p>Possedere una visione globale dello sviluppo storico dell'umanità attraverso l'analisi dei fenomeni politici, economici e sociali.</p> <p>Possedere le conoscenze fondamentali relative agli avvenimenti sia nella dimensione politico-istituzionale e socio-economica, sia in quella culturale sapendone cogliere le specificità e le connessioni.</p> <p>Possedere di un atteggiamento di responsabilità etico-civile nei confronti degli eventi trattati.</p> <p>Possedere senso critico e giustificare la formazione del pensiero divergente</p>	
3) CONTENUTI	
Modulo	UA/Argomenti
1. DALLA BELLE EPOQUE ALLA I GUERRA MONDIALE	1) Il "nuovo" secolo. 2) Lo scenario mondiale. 3) L'età giolittiana. La satira e la propaganda su Giolitti 4) La I guerra mondiale. 5) Dopo la guerra: ricostruzione, sviluppo e crisi. 6) L'emigrazione italiana tra Ottocento e Novecento 7) Dalla rivoluzione russa del '17 alla dittatura
2. I TOTALITARISMI E LA II GUERRA MONDIALE	8) L'Italia dal dopoguerra al Fascismo. 9) Europa e mondo dagli anni Trenta alla seconda guerra mondiale 10) La II guerra mondiale
3. IL SECONDO DOPOGUERRA ED IL MONDO DIVISO	11) Dall'età del benessere alla rivoluzione elettronica 12) L'Italia repubblicana 13) Dalla fine della seconda guerra mondiale alla guerra fredda
EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL	
Non si sono svolti contenuti con metodologia	

CLIL	
EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA	
La Costituzione	La Costituzione italiana; L'evoluzione del sistema elettorale italiano; Rapporti fra Stato e Chiesa in Italia; Repubblica parlamentare e Repubblica presidenziale. La questione della cittadinanza; La Repubblica italiana; L'Organizzazione delle Nazioni Unite; L'Unione Europea.
4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE	
Il Consiglio di Classe ha individuato la seguente area di convergenza interdisciplinare (Lingua e letteratura italiana, Storia, Storia dell'arte, Discipline grafiche, Laboratorio.): La comunicazione attraverso i manifesti.	
5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA	
Didattica inclusiva in generale In presenza: Lezione ex cathedra, Lezione interattiva, Brain storming, Problem solving, Metodo induttivo, Metodo deduttivo, Simulazioni, Sollecitazioni al dialogo guidato, Inquadramento dei problemi e delle argomentative in un contesto storico, culturale e sociale, Mappe concettuali, Cartine geografiche, Tabelle, Grafici. Metodologie e strategie didattiche nell'ambito della DDI: Lezione interattiva, Brain storming, Problem solving, Metodo induttivo, Metodo deduttivo, Simulazioni, Sollecitazioni al dialogo guidato, Inquadramento dei problemi e delle argomentative in un contesto storico, culturale e sociale, Mappe concettuali, Cartine geografiche, Tabelle, Grafici.	
6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE	
Sono presenti due studenti con disabilità per i quali è stata prevista l'adozione di un Piano Educativo Individualizzato con obiettivi differenziati non riconducibili ai programmi ministeriali (art.15 comma 5 dell'OM 90 del 21-05-2001), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Si precisa che uno studente ha seguito l'orario scolastico previsto per la classe mentre un alunno segue un orario personalizzato come da richiesta della famiglia. È presente uno studente con disabilità per il quale è prevista l'adozione di un Piano Educativo Individualizzato con programmazione semplificata riconducibile ai programmi ministeriali, ex art.15 comma 3 dell'OM 90 del 21-05-2001 cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Sono presenti due allievi con Bisogni Educativi Speciali con certificazione di DSA, per cui si è fatto riferimento al PdP, adottando tutte le misure compensative e dispensative indicate nel documento e concordate con la famiglia, anche in funzione eventualmente della DDI.	
7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI	
DIDATTICA IN PRESENZA: Mappe concettuali, Cartine geografiche, Tabelle, Grafici, Libri di testo e non solo, Riviste, Piattaforma Treccani Scuola e similari, Materiali prodotti su You Tube. DDI: Mappe concettuali, Cartine geografiche, Tabelle, Grafici, Libri di testo e non solo, Piattaforma Treccani Scuola e similari, Materiali prodotti su You Tube.	
EVENTUALI ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO	
Esempi di cittadinanza: Rosario Livatino e Padre Pino Puglisi In occasione della ricorrenza della nascita di Paolo Borsellino, visione di "Caro Giovanni, Caro Paolo. La vostra storia, le nostre vite" su RaiPlay. Il Discorso di Calamandrei in "Da sudditi a cittadini" di D. Gallo Emigrazione italiana di fine Ottocento-inizio Novecento. Consultazione http://www.museoemigrazioneitaliana.org/ Visione di corti e produzione di locandine in preparazione alla Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Shoah: Visione del film "L'amico ritrovato". Letture tratte da "La famiglia di piazza Stamira" di M. Cavallarin e "La staffetta" in "Io, partigiana" di L. Menapace Visione del cartoon "La fattoria degli animali" di G. Orwell	
8) ATTIVITÀ DI RECUPERO	
Sono state destinate all'intera classe e/o ai singoli allievi sulla base dalle risultanze fornite dalle rilevazioni in itinere. Lo svolgimento del programma ha avuto dei rallentamenti per permettere agli alunni in difficoltà di	

<p>acquisire le conoscenze e le competenze necessarie. Modalità: In presenza e in DDI solo su necessità del singolo alunno Metodi: Lezione interattiva, ricerca guidata. lavori di gruppo Verifiche: Informali e in itinere, sommative Per quanto riguarda le attività di approfondimento sono state svolte parallelamente alle attività di recupero. Modalità: in presenza o in DDI su necessità del singolo alunno Metodi: lavoro autonomo, piccoli gruppi, <i>flipped classroom</i>, Verifiche: Informali e in itinere, sommative</p>
<p>9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Per la valutazione della formazione sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: orali, scritte, grafiche, compiti di realtà, strutturate e semi strutturate, prove scritte digitali. Le prove sono state finalizzate, oltre che a valutare i contenuti acquisiti e il possesso degli strumenti linguistici, a dare giusto rilievo a: capacità degli allievi di effettuare analisi conoscitive e sviluppare argomentazioni coerenti, nonché di stabilire collegamenti interdisciplinari Si è dato spazio anche a prove effettuate in modalità digitale, utilizzando le app della piattaforma in uso nella scuola o altre app sperimentate. Gli elaborati sono conservati negli opportuni repository digitali scelti dalla scuola. Poiché l'attività didattica mira al successo formativo di ciascuno studente, è stata presa in considerazione non solo la valutazione del singolo prodotto, ma soprattutto l'intero processo di apprendimento, come espresso dal Cdc nel verbale di programmazione. Nello specifico in merito alla valutazione dei saperi e delle competenze si sono utilizzate le griglie stabilite dal Dipartimento Umanistico. Il criterio di valutazione ha mirato ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, in riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF e dal Consiglio di Classe, redatti sul documento di programmazione cui si rimanda. Per la valutazione di ogni singolo studente si è tenuto conto complessivamente dei risultati conseguiti in rapporto alle conoscenze, competenze e capacità, tenendo presente i livelli di partecipazione, l'impegno profuso, l'interesse dimostrato, i miglioramenti progressivi.</p>
<p>10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo: Costruttiva Attitudine alla disciplina: Sufficiente Interesse per la disciplina: Qualche alunno/a ha manifestato uno spiccato interesse verso tematiche specifiche mentre la generalità degli alunni ha manifestato un atteggiamento passivo Impegno nello studio: Sufficiente per la maggior parte degli alunni Metodo di studio: Alcuni alunni possiedono un metodo di studio autonomo e sono in grado di operare dei collegamenti interdisciplinari mentre altri stentano ad abbandonare un metodo di studio di tipo mnemonico</p>

Catania, 11-05-2022

La docente
 Prof.ssa Daniela Costanzo



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO Grafica
MATEMATICA
Anno scolastico 2021/2022
Prof. Perillo Barbara Roberta

1) TEMPI	
ore settimanali: 2 ore annuali previste: 66 ore annuali effettuate: 52 di cui ore annuali di ed. civica: 0 ore residue previste: 7	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
In relazione agli obiettivi e alle finalità previste in fase di programmazione gli alunni mediamente: <ul style="list-style-type: none"> ● possiedono una conoscenza dei contenuti sufficiente; ● possiedono abilità mediamente sufficienti nell'uso del linguaggio specifico della disciplina; ● presentano sufficienti abilità nell'applicazione delle regole e dei procedimenti; ● alcuni elementi hanno sviluppato sufficienti competenze tali da agire in autonomia. Gli alunni migliori dimostrano: <ul style="list-style-type: none"> ● discrete abilità nell'uso del linguaggio specifico della disciplina; ● riescono talvolta ad utilizzare correttamente i metodi matematici acquisiti in situazioni nuove. 	
3) CONTENUTI	
Modulo	UA/Argomenti
1 Intervalli ed insiemi di numeri reali. Intorni e topologia su R.	Tipi di intervalli: chiuso, aperto, limitato e illimitato.
2 Funzioni reali di variabile reale	Classificazione delle funzioni, dominio e codominio di funzioni algebriche e trascendenti, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti; studio parziale di una funzione elementare: studio del dominio, simmetrie, studio del segno, intersezioni con gli assi, grafico probabile.
3 Limiti di funzioni reali di variabile reale	Limiti finiti e infiniti. Definizione nei casi di limite finito quando x tende ad un valore finito, algebra dei limiti, calcolo di limiti, forme indeterminate nelle funzioni razionali fratte. Confronto e gerarchia di infiniti.
4 Continuità e punti di discontinuità.	Funzioni continue in un punto; punti di discontinuità; Teorema di esistenza degli zeri; Teorema di Weierstrass.
5 Asintoti e grafico probabile di una funzione.	Calcolo di limiti per individuare eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

6 Calcolo differenziale	Il problema della ricerca della retta tangente ad una curva e la derivata di una funzione. Derivabilità e continuità. Formule e principali regole di derivazione (Da completare). Massimi e minimi di una funzione (Da completare).
4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE	
Il Consiglio di Classe ha individuato la seguente area di convergenza interdisciplinare (Lingua e letteratura italiana, Storia, Storia dell'arte, Discipline grafiche, Laboratorio.): La comunicazione attraverso i manifesti.	
5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA	
Si è orientata la didattica verso una lezione di facile acquisizione, spesso veicolata tramite software specifico. I Diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, in modo da facilitare la comprensione della disciplina e favorire la lezione frontale partecipata. Le lezioni sono state affiancate dall'uso frequente di GeoGebra, da numerose esercitazioni per stimolare e facilitare lo studio degli alunni. L'utilizzo del software specifico si è rivelato utile in particolare per gli allievi con difficoltà nell'acquisizione degli obiettivi di apprendimento. Per questi alunni sono state adottate anche le seguenti strategie: didattica breve e tutoring tra pari.	
6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE	
STUDENTI BES ,DSA, e con sostegno Particolare attenzione è stata dedicata agli alunni in possesso di diagnosi o con bisogni educativi speciali. Sono presenti due studenti con disabilità per i quali è stata prevista l'adozione di un Piano Educativo Individualizzato con obiettivi differenziati non riconducibili ai programmi ministeriali (art.15 comma 5 dell'OM 90 del 21-05-2001), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Si precisa che uno studente ha seguito l'orario scolastico previsto per la classe mentre un alunno segue un orario personalizzato come da richiesta della famiglia. È presente uno studente con disabilità per il quale è prevista l'adozione di un Piano Educativo Individualizzato con programmazione semplificata riconducibile ai programmi ministeriali, ex art.15 comma 3dell'OM 90 del 21-05-2001cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Sono presenti due allievi con Bisogni Educativi Speciali con certificazione di DSA, per cui si è fatto riferimento al PdP, adottando tutte le misure compensative e dispensative indicate nel documento e concordate con la famiglia, anche in funzione eventualmente della DDI. Le metodologie e strategie inclusive: uso di schemi alla lavagna per la presentazione degli argomenti; utilizzo della versione multimediale del libro di testo per favorire una corretta interpretazione; utilizzo di software specifici, in particolare geogebra per la lettura dei grafici e delle caratteristiche delle funzioni; utilizzo della piattaforma per la condivisione di materiale di supporto; interazione con i docenti di sostegno.	
7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI	
Libro di testo: Lineamenti di matematica Azzurro Vol.5 Zanichelli Strumenti multimediali in aggiunta a quelli della didattica tradizionale.	
8) ATTIVITÀ DI RECUPERO	
In seguito ai risultati degli scrutini del trimestre, la scuola ha attivato corsi di recupero pomeridiani. Inoltre sono state dedicate numerose lezioni nelle ore curricolari, a chiarimenti e rielaborazione di importanti contenuti precedentemente trattati. A questi momenti hanno fatto seguito numerose esercitazioni collettive.	
9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	
Le verifiche sono state: scritte (google moduli) e orali, anche mediante risoluzione di esercizi e domande dal posto. Numerose indagini in itinere con verifiche informali. La valutazione ha seguito le linee guida del dipartimento, coerenti con quanto stabilito sul PTOF, al fine di garantire oggettività nella formulazione del giudizio dei singoli allievi; in particolare si è tenuto conto del livello di apprendimento in relazione alla situazione di partenza di ogni singolo alunno, della partecipazione al dialogo formativo, dell'impegno, della validità del metodo di studio e del grado di conoscenza raggiunto. Si è tenuto conto, per la valutazione, delle competenze disciplinari e trasversali, nonché della partecipazione all'attività didattica (in presenza o a distanza) in termini di frequenza, di interesse, puntualità nelle consegne ed atteggiamento propositivo adottato.	
10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE	

Partecipazione al dialogo educativo: solo una parte della classe ha seguito con interesse e continuità le lezioni.

Attitudine alla disciplina: nel complesso accettabile, solo per alcuni si ritiene buona o discreta.

Interesse per la disciplina: discreto per un esiguo numero di alunni, mediamente sufficiente per gli altri.

Impegno nello studio: sono state rilevate frequenti assenze di alcuni studenti anche in coincidenza con le verifiche. L'impegno non è stato sempre e per tutti costante e proficuo, solo per pochi adeguato. Rilevate anche per alcuni alunni discrete capacità di recupero.

Metodo di studio: non tutti riescono a lavorare con correttezza e padronanza dei contenuti perché hanno acquisito una conoscenza superficiale delle proprietà studiate e poca abilità nelle applicazioni. La cura nell'uso del lessico specifico è ristretta a pochi.

Catania, 11-05-2022

La docente

Perillo Barbara Roberta



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V P – INDIRIZZO: Grafica
FISICA
Anno scolastico 2021/2022
Prof. Giovanni Bua

1) TEMPI	
ore settimanali: 2 ore annuali previste: 66 ore annuali effettuate: 41 di cui ore annuali di ed. civica: 0 ore residue previste: 7	
2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE	
Per la maggior parte degli alunni i risultati ottenuti sono poco soddisfacenti, lo studio è stato discontinuo, gli alunni hanno mostrato discreto interesse per la disciplina e mostrato abilità di sintesi. Gli alunni hanno per la maggior parte hanno una discreta conoscenza e comprensione degli argomenti proposti e in qualche caso buona. Gli alunni hanno inoltre ben compreso le radici dell'attuale civiltà tecnologica.	
3) CONTENUTI (<i>indicare testi analizzati per Lingua e Letteratura Italiana</i>)	
Modulo	UA/Argomenti
1: La carica e il campo elettrico	La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati; Conduttori e isolanti; La legge di Coulomb; Il campo elettrico; Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.
2: Il potenziale e la capacità	Energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; I condensatori e la capacità.
3: La corrente elettrica	La corrente elettrica e la forza elettromotrice; La resistenza elettrica; Prima legge di Ohm; Seconda legge di Ohm; Circuiti elettrici a corrente continua; La potenza elettrica
4: Il magnetismo	Campi magnetici generati da magneti e da correnti; Interazione magnetiche fra correnti elettriche; Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche; L'aurora boreale; Le proprietà magnetiche della materia.
5: Lo spettro elettromagnetico	La corrente indotta, Le onde elettromagnetiche, Lo spettro della radiazione elettromagnetica.
6: La relatività	Il contesto storico; Albert Einstein e la relatività; Formule relativistiche (Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, massa relativistica); Il paradosso dei Gemelli.
EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL	
////	////

4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE	
Non ci sono aree di convergenza se non il contesto storico.	
5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA	
Didattica inclusiva in generale Avendo avuto attività in presenza ho cercato di favorire gli alunni nello scambio di informazioni ottenendo che vi fosse in essi una certa familiarità tra loro e con me.	
6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE	
STUDENTI BES, DSA, e con sostegno Ho cercato di interagire positivamente con gli alunni familiarizzando con essi, incentivando lo scambio di informazioni. E' presente in classe una alunna con sostegno che segue una programmazione differenziata	
7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI	
Libro di Testo, uso dei motori di ricerca e di you tube come flipped classroom allo scopo di favorire l'apprendimento.	
8) ATTIVITÀ DI RECUPERO	
Svolte in itinere soffermandomi o riprendendo gli argomenti e assegnando prove suppletive.	
9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	
Verifiche assegnate su classroom e rubrica.	
10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE	
Si valuta per il profitto, la partecipazione al dialogo educativo, I risultati delle verifiche, la capacità di argomentare e l'impegno nello studio.	

Catania, 11-05-2022

Il Docente
Prof. Giovanni Bua

LICEO ARTISTICO STATALE "M.M.LAZZARO " CATANIA
 ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALLA DISCIPLINA:
 RELIGIONE CATTOLICA

QUINTA SEZ. P ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 1
 ore di lezione: 26 (22 effettive + 4 approfondimento)

CONTENUTI

argomento	Ore	Attività didattica	Mezzi e strumenti.	Verifiche	Obiettivi realizzati in termini di competenza
La vita come relazione..La persona – Fulvio Frisone La giornata internazionale della donna	3	Lezione frontale Mezzi audiovisivi	Libro di testo Riviste specifiche Appunti personali	Colloqui. Attenzione. Verifiche informali itinere. Relazioni.	Acquistare capacità critica e di apertura nei confronti del messaggio dell'amore. Il rispetto della donna
L'Olocausto / Shoah etimologia, storia, cultura. "Mi ricordo Anna Frank"	3	" "	" "	" "	Passare dal piano della conoscenza a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del Cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura in vista di un dialogo con il mondo.
Il disagio giovanile e i valori fondamentali perdere un senso alla vita. Problematiche morali: Bioetica generale e Bioetica speciale	12	" "	" "	" "	Analizzare l'impatto tra Cristianesimo e cultura italiana ed europea, esaminando le motivazioni della fede in rapporto alle esigenze della ragione, e il giudizio morale sul senso e sulla sacralità della vita.
I giovani e l'impegno cristiano nella società. La dottrina sociale della Chiesa La Sindone	4	" "	" "	" "	Offrire una proposta di effettivo impegno nell'ambito sociale e politico, per la promozione della dignità umana nella giustizia e nella verità. Il dialogo interreligioso
Approfondim.	4	" "	" "	" "	" "

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: attiva ed interessata

Attitudine alla disciplina: buona

Interesse per la disciplina: costante

Impegno nello studio: Buono

Metodo di studio: organizzato

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di orientare la didattica verso una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, favorendo lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi, utilizzando varie strategie per suscitare l'interesse degli alunni e sollecitando il confronto di posizioni, opinioni, ed interpretazioni diverse, contribuendo alla piena promozione, culturale, sociale e civile, degli allievi.

CATANIA: 11-5-2022

L'INSEGNANTE:
 VANCHERI GIUSEPPE



Repubblica Italiana
 Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania
 Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409
 e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

TABELLA OSCILLAZIONE FASCIA

PARAMETRI	
A <i>Se non presente non procedere con i successivi indicatori.</i>	- Assiduità alla frequenza (salvo giustificati motivi), interesse, impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo e assenza di sanzioni disciplinari gravi. - Partecipazione, interesse, responsabilità dimostrati anche nella DDI.
B	- Partecipazione alle seguenti attività organizzate e/o promosse dalla scuola: Orientamento in ingresso (presso scuole medie e laboratori a scuola) e in itinere Open day Partecipazione a mostre e concorsi
C	- Attività non organizzate dalla scuola: crediti formativi. Specificare attività.
D	- Partecipazione attiva agli organi collegiali della scuola.
E	- Buon profitto nell'IRC o materia alternativa.
F	- (solo per le quinte classi) - Carriera scolastica con assenza di sospensioni di giudizio e/o non ammissioni.
CRITERI	
L'attribuzione del punteggio più alto entro la banda di oscillazione, se la parte decimale della media è fra 0.00 e 0.49, richiederà la promozione a giugno alla classe successiva (classi terze e quarte), la presenza del parametro A e di almeno due degli altri parametri; se la parte decimale della media è fra 0.50 e 0.99, richiederà la promozione a giugno alla classe successiva (classi terze e quarte) e la presenza del solo parametro A.	



Repubblica Italiana
Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409
e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE PRATICHE

Per le verifiche pratiche il Dipartimento intende adottare la seguente griglia:

INDICATORI	Pertinenza e coerenza con la traccia	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Originalità della proposta	Conoscenza del linguaggio specifico
2,5	Completa	Eccellente	Eccellente	Notevole
2	Discreta	Buona	Discreta	Discreta
1,5	Adeguate	Sufficiente	Sufficiente	Adeguate
1	Modesta	Mediocre	Mediocre	Modesta
0,5	Parziale	Scarsa	Scarsa	Carente
0	Assente	Assente	Assente	Assente



Repubblica Italiana
 Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania
 Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409
 e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

GRIGLIA ELABORATI D'ITALIANO QUINTO ANNO
 Dipartimento Umanistico

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	PUNTEGGIO E LIVELLO	
A] ORGANIZZAZIONE E COERENZA DEL TESTO	1-5: DISARTICOLATA 11-15: COMPIUTA	6-10: INCOMPLETA 16-20: COERENTE
B] COMPETENZA LINGUISTICA E TERMINOLOGIA SPECIFICA	1-5: SCORRETTA 11-15: APPROPRIATA	6-10: CONFUSA 16-20: PUNTUALE
C] CAPACITA' CRITICHE E DI RIELABORAZIONE PERSONALE	1-5: INCOERENTI 11-15: ORDINATE	6-10: DISOMOGENEE 16-20: EFFICACI
D] RISPETTO DELLA CONSEGNA	1-5: IMPRECISO 11-15: ADEGUATO	6-10: PARZIALE 16-20: PUNTUALE
E] COMPrensione E INTERPRETAZIONE	1-5: ERRATA 11-15: PARZIALE	6-10: SUPERFICIALE 16-20: COMPLETA
TOTALE	MASSIMO 100	

TOTALE ___ : 5 = ___ (con eventuale arrotondamento) ___ / 20

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	PUNTEGGIO E LIVELLO	
A] ORGANIZZAZIONE E COERENZA DEL TESTO	1-5: DISARTICOLATA 11-15: COMPIUTA	6-10: INCOMPLETA 16-20: COERENTE
B] COMPETENZA LINGUISTICA E TERMINOLOGIA SPECIFICA	1-5: SCORRETTA 11-15: APPROPRIATA	6-10: CONFUSA 16-20: PUNTUALE
C] CAPACITA' CRITICHE E DI RIELABORAZIONE PERSONALE	1-5: INCOERENTI 11-15: ORDINATE	6-10: DISOMOGENEE 16-20: EFFICACI
D] INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO	1-5: INESISTENTE 11-15: ARTICOLATA	6-10: SUPERFICIALE 16-20: APPROFONDITA
E] COERENZA DEL PERCORSO ARGOMENTATIVO	1-5: INSENSATA 11-15: PARZIALE	6-10: LIMITATA 16-20: CONGRUENTE
TOTALE	MASSIMO 100	

TOTALE ___ : 5 = ___ (con eventuale arrotondamento) ___ / 20



Repubblica Italiana

Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania

Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409
e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

GRIGLIA ELABORATI D'ITALIANO QUINTO ANNO
Dipartimento Umanistico

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

INDICATORI	PUNTEGGIO E LIVELLO	
A] ORGANIZZAZIONE E COERENZA DEL TESTO	1-5: DISARTICOLATA 11-15: COMPIUTA	6-10: INCOMPLETA 16-20: COERENTE
B] COMPETENZA LINGUISTICA E TERMINOLOGIA SPECIFICA	1-5: SCORRETTA 11-15: APPROPRIATA	6-10: CONFUSA 16-20: PUNTUALE
C] CAPACITÀ CRITICHE E DI RIELABORAZIONE PERSONALE	1-5: INCOERENTI 11-15: ORDINATE	6-10: DISOMOGENEE 16-20: EFFICACI
D] SVILUPPO DELL'ESPOSIZIONE	1-5: INCONGRUENTE 11-15: ARTICOLATO	6-10: PARZIALE 16-20: COERENTE
E] CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DEI RIFERIMENTI CULTURALI	1-5: SUPERFICIALE 11-15: ADEGUATA	6-10: PARZIALE 16-20: PERTINENTE
TOTALE	MASSIMO 100	

TOTALE : 5 = (con eventuale arrotondamento) / 20



Repubblica Italiana

Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania

Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409

e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE IN DECIMI

PROVE ORALI - Griglia di valutazione			
Indicatori	Parametri	Punteggio	Punteggio assegnato
Conoscenza contenuti (da 0 a 2 punti)	Congruente con diversi spunti di approfondimento	2	
	Pertinente nei contenuti di base	1	
	Superficiale e lacunosa	0	
Capacità espositiva e proprietà di linguaggio (da 1 a 2 punti)	Chiara e appropriata	2	
	Semplice e non sempre appropriata	1	
Capacità di soluzione dei problemi (da 0 a 2 punti)	Analisi coerente anche di aspetti complessi	2	
	Analisi congruente degli aspetti semplici	1	
	Diffuse incertezze nell'analisi	0	
Capacità di argomentazione (da 0 a 2 punti)	Elaborazioni efficaci	2	
	Elaborazioni semplici	1	
	Elaborazioni incerte e poco pertinenti	0	
Capacità di operare raccordi (da 0 a 2 punti)	Collegamenti articolati	2	
	Collegamenti appropriati	1	
	Collegamenti spesso incoerenti	0	
Totale			
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi assegnati			



Repubblica Italiana

Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania

Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409

e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: CLIL

Content and Language Integrated Learning

RUBRICA VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA E ORALE IN DECIMI

	LIVELLO INIZIALE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO	
CONTENUTI <i>CONTENT</i>	PUNTI: 1. I contenuti espressi sono pochi ma quasi sempre corretti. Apprendimento ancora mnemonico.	PUNTI: 2. I contenuti sono corretti e quasi completi. Dimostra comprensione degli argomenti.	PUNTI: 3. Completezza nei contenuti Sviluppa in modo pertinente il tema in oggetto dimostrando capacità di rielaborazione dei concetti.	
LINGUAGGIO <i>COMMUNICATION</i> <i>Cognitive Academic Language Proficiency (CALPs):</i>	PUNTI: 1. L'esposizione non è sempre chiara. Il linguaggio risulta essere non sempre corretto.	PUNTI: 2. L'esposizione dei contenuti è abbastanza chiara. L'utilizzo del linguaggio è generalmente corretto.	PUNTI: 3. Il linguaggio è sempre corretto, appropriato e fluente. Sporadiche le sviste.	
ABILITÀ E COMPETENZE <i>COGNITIONS</i> <i>LOTS (Lower Order Thinking Skills)</i> <i>HOTS (Higher Order Thinking Skills):</i>	PUNTI: 1. Espone e organizza il discorso in modo generalmente accettabile.	PUNTI: 2. Espone e organizza le parti del discorso in modo coerente.	PUNTI: 3. Espone e organizza le parti del discorso in modo coerente, strutturato ed efficace.	PUNTI: 4 Espone e organizza le parti del discorso in modo efficace e personale.



Repubblica Italiana
 Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania
 Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409
 e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

GRIGLIA VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI DI OSSERVAZIONE	Assenti	Livello iniziale	LivelloBase	Livello intermedio	Livello avanzato	punteggio assegnato
CONTENUTI (comprensione, completezza e precisione)	0	1	2	3	4	
INDICATORI DI OSSERVAZIONE	Assenti	Livello Base	Livello intermedio	Livello avanzato		
ABILITA' (espressive, procedurali, elaborative)		1	2	3		
COMPETENZE (specifiche e trasversali, in particolare relazionali e competenze chiave di cittadinanza attiva)	0	1	2	3		
Punteggio totale						
Voto: / 10						

INDICATORI DI OSSERVAZIONE	Assenti	Livello iniziale	Livello Base	Livello intermedio	Livello avanzato
CONTENUTI (comprensione, completezza e correttezza)	Conoscenze inesistenti e/o gravemente lacunose	Conoscenze essenziali parzialmente incomplete e/o imprecise	Conoscenze di base essenziali generalmente corrette	Conoscenze organiche e organizzate	Conoscenze complete, articolate, approfondite in maniera autonoma e/o personale
INDICATORI DI OSSERVAZIONE	Assenti	Livello Iniziale	Livello intermedio	Livello avanzato	
ABILITA' (espressive, procedurali, elaborative)		L'alunno/a si esprime in modo semplice, applica le procedure ed effettua analisi elementari in contesti noti anche se guidato.	L'alunno/a si esprime in modo chiaro e linguisticamente appropriato, applica le procedure in maniera consapevole ed effettua analisi in contesti nuovi, collegando le conoscenze studiate alle esperienze personali.	L'alunno/a si esprime in modo efficace, applica le procedure in maniera consapevole anche con problemi complessi ed effettua analisi in piena autonomia con apporti originali ed argomentati.	
COMPETENZE (specifiche e trasversali, in particolare relazionali e competenze chiave di cittadinanza attiva)	L'alunno/a non sa applicare conoscenze e abilità anche in contesti semplici	L'alunno/a applica conoscenze e abilità in contesti noti per l'esecuzione di compiti facili, usando strumenti e metodologie di base.	L'alunno/a applica correttamente conoscenze e abilità in vari contesti e sa orientarsi nella soluzione di problemi semplici.	L'alunno/a applica in modo corretto e sicuro conoscenze e abilità in contesti complessi e sa orientarsi nella soluzione dei problemi utilizzando anche conoscenze ed abilità interdisciplinari	

La sufficienza scaturisce dal livello base di contenuti e dal livello intermedio di abilità e competenze: nella griglia viene dunque dato un notevole rilievo ad abilità e competenze come richiesto dalla programmazione. Tuttavia la griglia prevede una maggiore articolazione nella valutazione dei contenuti, evidenziandone il ruolo per l'arricchimento delle competenze, supportate dalle acquisizioni informali e non formali.

